

كفاية المتحفظ ونهاية المتلطف

في اللغة العربية

تأليف الامام ابي اسحاق ابراهيم بن اسمعيل

ابن عبد الله المعروف بابن الاجداني

الطرابلسي رحمه الله

امين



قد طبعت وصححت بالدقة والاعتناء على نسخة

صحيحة منقولة عن نسخة العلامة اللغوي الشهير الشيخ

نصر الهوريني المصري مكتوبة بخطه مضبوطة بقلمه

وعند الاشتباه في بعض الالفاظ وقع الاعتماد على كتب

اللغة الشهيرة كقاموس الفيروزبادي وصحاح الجوهري

وغيرهما بمعرفة ملتزم طبعها ومصححها الفقير

احمد عباس الازهري

اعادة طبعه محفوظة

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الحافظ ابو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن
احمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الاجداني
رحمه الله تعالى امين

الحمد لله رب العالمين * وصلى الله على سيدنا محمد
خاتم النبيين * وعلى آل محمد اجمعين * وسلم تسليماً * هذا
كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج اليه من غريب
الكلام * اودعناه كثيراً من الاسماء والصفات *
وجنبناه حوشي الالفاظ واللغات * وأعريناه من الشواهد
ليسهل حفظه * ويقرّب تناوله * وجعلناه مغنياً لمن اقتصد
في هذا الفن * ومعيناً لمن أراد الاتساع فيه * وصنفناه
ابواباً فمن ذلك

باب

في صفات الرجال المحمودة

الجواد الرجلُ السخي . والخرق الكريم . والخضرم
الكثير العطية . والخضرم الكثير الانفاق . والأريحي
الذي يرتاح للعطاء . والحسيب الكريم الآباء . والماجد
الشريف . والصنديد الرئيس العظيم وكذلك الهمام .
والسميذع السيد وكذلك الجججأح . والاريب العاقل
والخلأحل الوقور . والمنجذ الذي قد جرب الامور .
واليدرة الذي يكون رأس القوم ولسانهم . واللوذعي
الذكي القلب والمصقع البليغ اللسان والسري المرتفع
القدر * وجمعه سراة بفتح السين

* فصل * البطل الشجاع وجمعه ابطال ومثله
الكبي وجمعه كماء والذمر وجمعه اذمار والصمة وجمعه
صمم والبهمة وجمعه بهم والشهم الحديد القلب . والعشمشم

الذي لا يَرُدُّهُ شَيْءٌ عَمَّا يُرِيدُ . وَالنَّهْيُ الشُّجَاعُ
وَالْبَاسِلُ مِثْلُهُ

ومن صفات الرجال المذمومة

اللَّحْزُ الْبَخِيلُ . وَالشَّرُّ السَّيِّئُ الْخُلُقُ . وَالْبَرَمُ
اللَّئِيمُ وَالْهِدَانُ الضَّعِيفُ وَكَذَلِكَ الزُّمْلُ وَالزُّمِيلُ
وَالنَّخِيبُ الْجَبَانُ وَالْجَبَّاءُ الْهَيُوبُ وَالْكَفَلُ الَّذِي لَا يَثْبُتُ
عَلَى الْخَيْلِ وَالْأَمِيلُ نَحْوُهُ وَالْأَعَزْلُ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ
وَالرَّعْدِيدُ الْجَبَانُ وَالْغَمْرُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ وَالْهَلْبَاجَةُ
الْأَحْمَقُ وَالْمَاتِقُ مِثْلُهُ وَالْمَجْعُ وَالْقَدَمُ الْبَعِيدُ الْفَهْمُ
وَالْمَأْفُونُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ وَالْعَبَامُ الْعَيْيُ الثَّقِيلُ
وَاللَّعْمَظُ الشَّرُّ الْحَرِيسُ وَالْعِثْرِيْفُ الْخَنِيثُ الْفَاجِرُ
وَالْحَبُّ الْخَنِيثُ الْمَخَادِعُ

بَابُ

في صفات النساء الممدوحة

الْحَوْذُ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْغَاذَةُ النَّاعِمَةُ وَالْمَمْكُورَةُ
 الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقُ وَالْبَخْنَدَةُ النَّامَةُ الْقَصَبُ وَالْخَدَّاجَةُ الْمَمْتَلَةُ
 الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْمَرْكُوءَةُ الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِينَ وَالرَّدَّاحُ
 الثَّقِيلَةُ الْعَجْزُ وَالْبَضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجِلْدُ وَالرُّعْبُوبَةُ الْبَيْضَاءُ
 النَّاعِمَةُ وَالْهَيْفَاءُ الضَّامِرَةُ الْبَطْنُ وَالْأُمْلُودُ النَّاعِمَةُ وَالرُّودُ
 مِثْلُهَا وَالْعُطْبُولَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَنْقُ وَهِيَ الْعُطْبُولُ أَيْضًا وَالطَّفَّالَةُ
 بَفَتْحِ الطَّاءِ النَّاعِمَةُ وَالْمَسْوَدَةُ الْمَمْسُوقَةُ وَالْعِطَاءُ الطَّوِيلَةُ
 وَالْبَرْهَرَةُ النَّاعِمَةُ وَالْغَيْدَاءُ الْمَثْنِيَّةُ مِنَ اللَّيْنِ وَالْبَهْنَانَةُ
 الطَّيْبَةُ الرِّيحُ وَالْخَفْرَةُ الْحَيَّةُ وَكَذَلِكَ الْخَرِيدَةُ وَالنَّوَارُ
 الْغَفُورُ مِنَ الرِّيَّةِ وَالْعُرُوبُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَالْغَانِيَّةُ
 صِفَةٌ تُمَدَّحُ بِهَا الْمَرْأَةُ وَالْأَصْلُ أَنَّهَا ذَاتُ الزَّوْجِ

وَمِنْ مَذْمُومِ صِفَاتِهِنَّ

الْعِفْضَاخُ الْمُسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمُ وَالْكَرَّوَاءُ الرَّقِيقَةُ (أَوِ الدَّقِيقَةُ)

الساقين والرّصعاء الزّلاء وهي الرّسحاء ايضاً والبَهْصَلَةُ
 القصيرة وكذلك البَحْثُرة والشرّيم هي المُفْضَاة والضَّهِيَاءُ
 التي لا تحيض واللّغناء المنتنة الريح والدِّفْنُسُ الحمقاء
 والمومسة الفاجرة

﴿فصل﴾ حنة الرجل زوجته وهي ايضاً حاملته
 وعرسه وطعنيته وربضه وظلته وقعيدته وبيتته وزوجه

باب

يقال للرجل زيرُ نساء اذا كان يزورهن ويخالطن
 ورجل خلبُ نساء وهو الذي يخلبهن ورجل متيم وهو
 الذي استعبده الحب والمُدْلَه الداهيُ العقل من الهوى
 والصبابة رقة الشوق والعلاقة الحب اللازم للقلب
 والجوى الهوى الباطن واللوعة جُرقة الحب والحزن
 واللاعج الهوى المحرق والشغف استيلاء الحب على القلب

معرفة حَلْيِ النساء

الرَّعْتُ الْقُرْطُ وَجَمْعُهُ رَعَاتُ وَالْقُلْبُ السَّوَارُ يَكُونُ
 مِنْ عَاجٍ أَوْ نَحْوِهِ وَكَذَلِكَ الْمَسْكَةُ وَالْجَمْعُ مَسَكَتٌ وَالْوَقْفُ
 الْخَلْخَالُ وَالسِّمْطُ الْعِقْدُ وَالْحَجَلُ الْخَلْخَالُ أَيْضاً وَجَمْعُهُ
 حُجُولٌ وَكَذَلِكَ الْبُرَّةُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ وَالْخِدْمَةُ وَالْجَمْعُ خِدَامٌ

باب

ما يحتاج إلى معرفته من خلق الإنسان

جُثَّةُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ وَجُثْمَانُهُ جَمَاعَةُ جِسْمِهِ وَقِمَّتُهُ
 أَعْلَى رَأْسِهِ وَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُلُّهُ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ
 وَالْفَرْوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ خَاصَّةً وَالْفَوْدَانُ جَانِبَا الرَّأْسِ
 وَالْقَمَحْدَوَةُ النَّاشِزُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ الْقَفَا وَالشُّؤُونُ عُرُوقُ
 فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمْعُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ وَأُمُّ الرَّأْسِ
 جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتْ الشَّبَعَةَ إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا
 مَأْمُومَةٌ وَالْغَدَائِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةُ غَدِيرَةٌ وَفَرْعٌ

المرأة شعرها والصمّاخ ثقبُ الأذن الذي يُفْضي الى
 المسمَعِ ومِحْيَا الانسان وَجْههُ والأسارير الكُسُور التي
 تكون في الجبهة وهي الغُضُون أيضاً والجَمِينان جانبَا
 الجَبْهة والحِجَاج العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب
 والوَجْنَةُ اعلى الخد الذي تحته حَجَمُ العظم والمقلّة شَحْمَةُ
 العين التي تجمعُ السوادَ والبياضَ والحَدَقَةُ السواد
 الاعظم والناظر السواد الاصغر الذي يُبصر فيه الرائي
 شَخَصَةً والحماليق بواطِنُ الاجفان واحدها حِمْلَاق
 والأشفار حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر
 الواحد شَفْرُ الشعرُ النابت عليها هو الهُدْبُ والمَحْجَرُ ما
 دَارَ بالعين وهو ما يَبْدُو من النِّقاب وجمعه مَحَاجِر والماق
 طَرَفُ العين الذي يلي الانف واللّحَاظُ طَرَفُها الذي
 يلي الصَّدْعَ والعَرْنَيْنُ الانف وهو المَعْطَسُ والمَغْطَمُ
 والخُرْطومُ والمَارِنُ ما لَانَ من الانف والارنبَةُ ظَرْفُ
 المارِنِ

* واسنان الانسان * اثنتان وثلاثون سنّاً أربع
 ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة ضواحك
 واثناعشرة رَحَى ثلاث من كل جانب ثم أربعة نواجذ
 وهي اقصاها قالوا والنواجذ ضرسُ الحِلْم والنواجذ
 والأَرْحاء هي الاضراس فاذا سقطت اسنان الصبي
 قيل قد تُغر الصبي فهو مشغور فاذا نبتت قيل قد اُتغر
 واتغر بالثاء والياء مع التشديد فيهما واللسان يُذكر
 ويؤنث وجمعه اذا ذُكِّرَ أَلْسِنَةٌ فاذا أُنْثِ فَالجمع
 أَلْسِنٌ وعكدة اللسان اصله والصردان العرقان المستبطنان
 له والجيد العُنُق وهو التَكِيل والهادي والطلية والجمع
 طُلَى والأخدعان عرقان في موضع المعجمتين والوريد
 عرق في العُنُق يتصل بالقلب والادواج العروق التي
 يقطعها الذابح من الشاة واحدُها وَدَج والغايد لحم باطن
 الحلق مما يلي الاذنين والقصرة أصل العنق والضبع
 العَصْدُ والمأبض باطن المرفق وهو باطن الركبة ايضاً

والنواشر عروق باطن الذراع وكذلك الرواهش وقيل
 النواشر عروق ظاهر الذراع والرواهش عروق باطنها
 والمعصم موضع السوار والزند طرف الذراع الذي انحسر
 عنه اللحم ورأس الزند الذي يلي الخنصر هو الكر سوع
 ورأسه الذي يلي الابهام هو الكوع والراحة الكف وفيها
 الاصابع وهي الابهام ثم السبابة ثم الوسطى ثم البنصر ثم
 الخنصر وكذلك اسمائها في الرجل ايضاً والسلاميات
 العظام التي بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع
 والرواحب بطون السلاميات وظهورها والبراجم رؤوس
 السلاميات من ظاهر الكف وهي ظهور مفاصل الاصابع
 والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الكتد والشيج
 والصلب من الكاهل الى عجب الذنب والمطا الظهر
 وهو القرا مقصوره ايضاً والخيزوم الصدر وهو الكلكل
 والبرك والجوشن والجوشوش والزور مقدم الصدر
 والترقوتان العظامان المشرفان على أعلى الصدر والهمزة

التي بينهما هي الثُغْرَةُ والفَرِيصَةُ لحمَةٌ بين الشدى والكَتِفِ
 ترعدُ عند الفزع والشاكِلةُ الخاصرة وهي الخَصْرُ والكَشْحُ
 والقُرْبُ والجمع اقرب والإِطْلُ والأَيْطَلُ والجمع آطال
 وأَيَّاطِلُ

❖ وفي الجَوْفِ ❖ الفَوَّاد وهو القلب ويسمى الجَنَانُ
 أيضاً وفي القلب سُودَاؤُهُ وهي عِلْقَةٌ سوداء في وَسَطِ
 القلب يقال للرجل اجعل ذلك في سويداء قلبك وخَلْبُ
 القلب حجابُه وكذلك شغافُه ومنه قِيلَ شَغِفَ فلان بكذا
 أي وصل حبه إلى شغاف قلبه

❖ وفي البطن ❖ السَّرَّةُ فأما السَّرْرُ فهو الذي تقطعه
 القابلة والذي يبقى في البطن فهو السَّرَّةُ والثَنَّةُ ما بين
 السرة إلى العانة وهي مَرَأَةُ البطن بتشديد القاف
 ومؤخر الإنسان أَلْيَتَاهُ وهو الكَفَلُ والرَّدْفُ والبُوصُ
 والعُجْزُ والعَجِيزَةُ . والرُّفْعَانُ باطن أصل الفخذين
 واحدهما رَفْعٌ ورُفْعٌ والرَّضْفَةُ العظم المطبق على رأس

الركبة

باب

ما دام الولد في بطن أمه فهو جنين فإذا ولد فهو
 منفوس وأمّه نفساء فإذا خرج رأسه قبل رجله فهو وجيه
 فإذا خرجت رجلاه قبل رأسه فهو يتن وذلك مذموم ويسمى
 طفلاً ورضيعاً فإذا ارتفع شيئاً واكل فهو جفروالانثى
 جفرة فإذا فطم فهو فطيم ورضيع فإذا قوي وخدم فهو
 حزور فإذا ارتفع فوق ذلك فهو يافع فإذا قارب
 الاحتلام فهو مرأهق فإذا بلغ الحلم فهو محتلم وحالم فإذا
 بقل وجهه فهو طائر يقال طرّ وجهه وطرّ شاربه فإذا
 جاوز وقت النكاح ولم يتزوج فهو عانس فإذا اجتمع
 وتم فهو كهمل فإذا رأى البياض فهو أشيب وأشمط فإذا
 استبانت فيه السن فهو شيخ فإذا ارتفع عن ذلك فهو
 مسنّ فإذا ارتفع عن ذلك فهو قحمة فإذا قارب الخطو فهو

دالف فاذا زاد عن ذلك فهو هَرِمٌ وهِمٌّ فاذا ذهب عقله
من الكِبَرِ فهو خَرِفٌ

❖ وقال بعضهم ❖ الولد ما دام في بطن أمه فهو
جنين فاذا ولد سمي صبيًّا فاذا فطم سمي غلامًا الى سبع
سنين ثم يصير يافعًا الى عشر حَبَّجٍ ثم يصير حَزَوْرًا الى
خمس عشرة سنةً ثم يصير قُمْدًا الى خمس وعشرين سنة
ثم يصير عَطْنَطًا الى ثلاثين ثم يصير صُمْلًا الى اربعين
سنة ثم يصير كَهْلًا الى خمسين سنة ثم يصير شَيْخًا الى
ثمانين سنة ثم يصير بعد ذلك هَمًّا

❖ فصل ❖ فَأَمَّا الْمَرْأَةُ مَا دَامَتْ صَغِيرَةً فِي جَارِيَةٍ
فاذا كَعَبَ ثَدْيُهَا اِي اسْتَدَارَ فِي صَدْرِهَا فِي كَاعِبٍ فاذا
ارْتَفَعَ ثَدْيُهَا فِي نَاهِدٍ فاذا قَارَبَتْ الْحَيْضَ فِي مُعْصِرٍ
فاذا رَأَتْ الدَّمَ فِي عَارِكٍ فاذا بَلَغَتْ الْعَشْرِينَ وَلَمْ تَتَزَوَّجْ
فِي عَانَسٍ وَمَا دَامَتْ الْمَرْأَةُ بَكْرًا لَمْ تَتَزَوَّجْ فِي عَاتِقٍ
فاذا تَزَوَّجَتْ فِي ثَيِّبٍ فاذا بَلَغَتْ ثَلَاثِينَ أَوْ فَوْقَهَا فِي

شبهة فاذا جاوزت الاربعين فهي عَوَان ونَصَف فاذا
عَجَزَتْ وفيها بقية من شباب فهي حَيَزَبُون

—>00<—

باب

في الحلي

اذا كان الرجل عظيم الجبهة فهو أجبهُ فاذا كان
شعر راسه سائلاً في وجهه حتى تضيق به الجبهة فهو أغمَّ
فاذا كان شعر راسه كثيراً فهو أفرع والمرأة فرعاء فاذا
انكشف راسه من الشعر فهو أصلع فاذا انحسر الشعر عن
جانبي ناصيته يميناً وشمالاً فهو أنزع فاذا زاد قليلاً فهو
أجلح فان كان طويل الحاجبين دقيقهما فهو أزج فان كان
متصل الحاجبين فهو أقرن فان انقطعا فكان ما بينهما
نقياً من الشعر فهو أبلج فان كان عظيم العينين فهو أعين
فان كان في عينيه نُتُو وظهور قيل جاحظ العينين والمرأة
جاحظة فان كان واسع العينين حسنهما فهو انجل والمرأة

نَجْلَاءَ فَإِنْ كَانَ شَدِيدَ سَوَادِ الْحَدَقَةِ فَهُوَ أَدْعَجُ فَإِنْ كَانَ
 سَوَادُهَا خَفِيفًا فَهُوَ أَشْهَلُ فَإِنْ كَانَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مَائِلًا إِلَى أَنْفِهِ
 فَهُوَ أَقْبَلُ فَإِذَا كَانَ صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَهُوَ أَخْفَشُ
 فَإِنْ كَانَ فِي أَنْفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتَوَاءٌ فَهُوَ أَشَمُّ فَإِنْ ارْتَفَعَ وَسَطُ
 الْأَنْفِ عَنْ طَرَفِيهِ فَهُوَ أَقْنَى وَالْمَرْأَةُ قَنَوَاءٌ فَإِنْ صَغُرَتْ
 أَرْنَبَتُهُ وَقَصُرَ أَنْفُهُ فَهُوَ أَذْلَفُ وَالْمَرْأَةُ ذُلْفَاءٌ فَإِنْ قَصُرَ أَنْفُهُ
 وَمَالَتْ أَرْنَبَتُهُ فَهُوَ أَخْنَسُ وَالْمَرْأَةُ خَنْسَاءٌ فَإِنْ عَرِضَ
 الْأَنْفُ وَتَطَامَنَتِ قَصَبَتُهُ فَهُوَ أَفْطَسُ وَالْإِنْثَى فَطُسَاءٌ فَإِنْ
 كَانَ مَقْطُوعَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَجْدَعُ فَإِنْ كَانَ فِي الشَّفَةِ
 الْعُلْيَا شَقٌّ فَهُوَ أَعْلَمُ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي السُّفْلَى فَهُوَ أَفْلَحُ فَإِنْ
 كَانَ فِي شَفَتَيْهِ سَوَادٌ فَهُوَ أَلْعَسُ وَالْمَرْأَةُ لَعْسَاءٌ وَلَمِيَاءٌ
 فَإِنْ كَانَ وَاسِعَ الْفَمِ فَهُوَ أَفْوَهُ فَإِنْ تَقَدَّمتْ ثَنَائِيهِ السُّفْلَى
 فَلَمْ تَقَعْ عَلَيْهَا الْعُلْيَا فَهُوَ أَفْقَمُ فَإِنْ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ اسْنَانِهِ فَهُوَ
 أَفْلَحُ فَإِنْ اخْتَلَفَتْ اسْنَانُهُ فَطَالَ بَعْضُهَا وَقَصُرَ بَعْضُهَا فَهُوَ
 أَشْغَى وَالْمَرْأَةُ شَغَوَاءٌ فَإِنْ عَلَتْ اسْنَانُهُ خَضِرَةٌ فَهُوَ أَفْلَحُ

فان كان لسانه يُتردد في كلامه فهو أَرْتٌ فان تردد في
 التاء فهو متمم فان تردد في الفاء فهو فاء فان كان يُخرج
 الحرف من غير مخرجه مثل ان يجعل الراء غيناً او نحو ذلك
 فهو أَلْتَع فان كان عظيم اللحية فهو أَلْحَى فان قصر شعرها
 وكثُر فتلك الكَثَاثَةُ يقال رجل كَثَّ اللحية فان لم
 يكن في عارضيه شعر فهو ثُطٌّ والجمع ثَطَاط فان كان له شارب
 وليس في ذقنه وعارضيه شيء فهو كَوَسَج وان لم يكن في
 وجهه شعر فهو سِنَاط

❖ ومن نعوت خلق الانسان ❖ الجِنَاء وهو انكباب
 الظهر على الصدر يقال رجل اجنأ والقعس خروج الصدر
 ودخول الظهر وهو ضد الحدب والصكك اصطكاك
 الركبتين والفتح تباعد ما بين الساقين يقال رجل أفتح
 والوكع ميل ابهام الرجل على الاصابع وذلك ان تركب
 الابهام السبابة حتى يرى شخص اصلها خارجاً والفتح
 اعوجاج القدم وذلك ان تميل من اصلها من الكعب

وطرف الساق والحنف اقبال احدى القدمين على
الاخري يقال رجل احنف وامرأة حنفاء

باب

في الابل

الرُّبْع من اولاد الابل ما تُنْتَج في اول النتاج عند
اقبال الربيع والانثى رُبْعَة والهِمْع ما تُنْتَج في آخر النتاج
عند اقبال الصيف والانثى هُبْقَة واذا حملت الناقة فهي
خَلْفَة فاذا بلغت عشرة اشهر من حملها فهي عُسْرَاء والجمع
عِشَار فان وضعت ولدها فهو سَلِيل قبل ان يُعرف اذكر
هو ام انثى فان كان ذكراً فهو سَقَب وان كان انثى فهي
حائِل وهو حِوَار الى ان يُفْطَم فاذا فُطِم فهو فَصِيل
فاذا دخل في السنة الثانية فهو ابن مخاض والانثى بنت
مخاض فاذا دخل في السنة الثالثة فهو ابن لبون والانثى
بنت لبون فاذا دخل في الرابعة فهو حِقِّ والانثى حِقَّة
فاذا دخل في الخامسة فهو جَدَع والانثى جَدَّعة فاذا

دخل في السادسة فهو ثَنِيٌّ والاثني ثَنِيَّةٌ فاذا دخل في
السابعة فهو رَّبَاعٌ والاثني رَّبَاعِيَّةٌ مخفف الياء فاذا دخل في
الثامنة فهو سَدِيسٌ وسَدَسٌ والاثني سَدِيسٌ ايضاً مثل الذكر
وقد قيل سَدِيسَةٌ ايضاً بالهاء فاذا دخل في التاسعة فهو بازل
والاثني ايضاً بازل فاذا دخل في العاشرة فهو مُخْلَفٌ
وليس بعد البُزُول والإِخْلَاف سِنٌّ ولكن يقال بازل
عام وبازل عامين ومُخْلَفٌ عام ومُخْلَفٌ عامين ثم لا
يزال كذلك حتي يهرَمَ فيسمى عَوَةً وقَحْرًا

﴿فصل﴾ البعير اسم يقع على الذكر والاثني وهو
في الابل بمنزلة الانسان في الناس والجمل بمنزلة الرجل
والناقة بمنزلة المرأة والقعود بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة
المجارية وانما يقال جمل وناقة اذا أربعا وأما قبل ذلك
فَقَعُودٌ وقلُوصٌ وبَكَرٌ وجمع القعود قِعدان وجمع القلوص
قلائص وقِلاص وقُلُصٌ والشارف الناقة المُسِنَّة وكذلك
الناب وجمعه نِيب

* ومن صفات الابل * الحَرْف وهي الناقة الضامرة
 والعَنَس وهي الشديدة الصُّلْبَة والشِّمْلَال وهي الخفيفة
 وكذلك الشِّمْلَة والعَنَتَرِيس الشديدة والعُذافِرَة الصُّلْبَة
 والعَمَلْدَاة الغليظة واليَعْمَلَة التي تُعْمَلُ في السفر والوَجْنَاء
 الشديدة وكذلك الذِّعَابَة والعِيرَانَة الصُّلْبَة وكذلك
 العِرْمِيس والناحية السريعة والجَسْرَة السَّيْطَة الطويلة والعَوَجَاء
 الضامرة وكذلك النِّصْوَة والمِيلَع الخفيفة والعَيْهَل الشديدة
 ويقال السريعة والأَجْد الموثقة الخلق وكذلك المَضْبَرَة والسِّنَاد
 المشْرِيفَة وكذلك الجَلَس والجُمَالِيَة المذكرة الخلق وذلك
 مما يمدح في النوق والشَمَرْدَلَة الناقة الطويلة والمُحْرُجُوج
 الضامرة وكذلك المَقْمُورَة والخِرْقَاء التي كَأَنَّ بها هَوَاجَا
 من شدة النشاط والهَيَّاج الابل الكريمة وكذلك كل
 كريم خالص فهو هَيَّاج ويقع على الواحد والجمع
 والناعِجَات الابل البيض والشغاميم الحِسان الواحدة
 شُغْمُوم والخِدْبُ الجميل الضخم والعَبْنِي الغليظ والاثني

عَبْنَاءَ وَكَذَلِكَ الدِّيرَفْسُ وَالْأَنْثَى دِرْفَسَةٌ وَالصَّلْحَدَى
الشَّدِيدُ وَالنَّاقَةُ صُلْحَدَاءُ وَالْكُومَاءُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ
وَالْجَمْعُ كُومٌ وَالشَّوْلُ الْإِبِلُ إِذَا خَفَّتِ الْبَانِهَا وَذَلِكَ بَعْدَ
نَتَاجِهَا بِسِتَّةِ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةٍ وَالْمَهَارَى إِبِلٌ مِنْ نَتَاجِ مَهْرَةٍ
وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةٍ يُقَالُ نَاقَةٌ مَهْرِيَّةٌ وَنَوْقٌ مَهَارَى
وَالْعَيْدِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي الْعِيدِ وَهُمْ مِنْ مَهْرَةٍ أَيْضاً
وَالْغُرَيْرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى غُرَيْرٍ وَهُوَ فَحْلٌ كَرِيمٌ وَالشَّدَقِيَّةُ
وَالْجَدِيلِيَّةُ وَالْدَاعِرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَدَقَمٍ وَجَدِيلٍ وَدَاعِرٍ
وَهِيَ فَحُولٌ مَذْكُورَةٌ وَالْأَرْحَبِيَّةُ إِبِلٌ كَرِيمَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
بَنِي أَرْحَبٍ مِنْ هَمْدَانَ وَالشَّدَنِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى فَعْلٍ
أَوْ بَلَدٍ

﴿فصل﴾ * الذُّودُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى
الْعَشْرِ وَالصِّرْمَةُ فَوْقَ ذَلِكَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَالْهَجْمَةُ فَوْقَ
ذَلِكَ إِلَى مَا زَادَتْ وَالْعَكْرَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ
إِلَى السَّبْعِينَ وَهُنَيْدَةُ الْمَائَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَهِنْدُ الْمَائَتَانِ مِنْهَا

والعَرَجُ نَحْوُ خَمْسِمِائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ وَقِيلَ الْعَرَجُ ثَمَانُونَ مِنَ
الْإِبِلِ إِلَى تِسْعِينَ

باب

فِي الْوَانِ الْإِبِلِ

الْأُدْمُ الْإِبِلُ الْخَالِصَةُ الْبَيَاضُ يُقَالُ جَمَلُ آدَمَ
وَنَاقَةُ آدَمَ وَالْعَيْسُ الَّتِي يَخْلُطُ بَيَاضُهَا شَيْءٌ مِنْ شُقْرَةٍ
يُقَالُ جَمَلُ آعَيْسٍ وَنَاقَةُ عَيْسَاءَ وَالصُّهْبُ الَّتِي تَغْلِبُ عَلَيْهَا
الشُّقْرَةُ وَالْحُمْرُ الْخَالِصَةُ الْحَمْرَةُ وَالرُّمُكُ الَّتِي يَخْلُطُ حُمْرُهَا
سَوَادٌ يُقَالُ بَعِيرٌ رُمُكٌ وَنَاقَةٌ رَمَكَاءَ وَالْوُرُقُ الَّتِي يَخْلُطُ
سَوَادُهَا بَيَاضٌ يُقَالُ بَعِيرٌ أَوْرُقٌ وَنَاقَةٌ وَرَقَاءَ وَالْخُورُ الَّتِي
أَلْوَانُهَا بَيْنُ الْغُبْرِ وَالْحَمْرَةِ وَفِي جُلُودِهَا رَقَّةٌ يُقَالُ نَاقَةٌ
خَوَّارَةٌ قَالُوا وَالْحُمْرُ مِنَ الْإِبِلِ أَظْهَرُهَا جِلْدًا وَالْوُرُقُ
أَطْيَبُهَا لَحْمًا وَالْخُورُ أَغْزَرُهَا لَبَنًا وَكَثَرَتْ مَا تَكُونُ النَّجَابَةُ
فِي الْأُدْمِ وَالصُّهْبِ

﴿وقال بعض العرب﴾ الرَمَكاءُ بُهيا والحمراءُ
صُبْرَى والحَوَارَةُ غُزْرَى والصَّهْبَاءُ سُزْعَى (وقالت بنو
عبس) ما صَبَرُ معنا في حَرْبنا من النساءِ الابناتُ العم
ومن الابلِ الا الحمُرُ ومن الخيلِ الا الكُمْتُ



باب

في سير الابل

العنقُ ضَرْبٌ من سير الابل وهو المشي السريع
الذي تتحرك فيه عنقُ البعير يقال أَعْنَقُ البعيرُ يُعْنِقُ
اعناقاً وفوق ذلك الرَتَكُ وهو مقاربةُ الخطو في اسراع
وشبهه به الحَفْدُ يقال رَتَكَ البعيرُ يَرْتِكُ رَتَكاً وَرَتَكَاناً
وَحَفْدٌ يَحْفَدُ حَفْدًا وَحَفْدَانًا فاذا ارتفع سيره حتى يكون
عَدَوًا ويُرَواح فيه ما بين يديه فذلك الحَبَبُ يقال حَبَّ
البعيرُ يَحْبُّ حَبًّا والدَّاءُ والدِّداءُ سيرٌ فوق الحَبَبِ
وفوق ذلك الرَبْعَةُ وهو ان يضربَ البعيرُ الارضَ بقوائمه

كلّها والنَّصُّ سَيْرٌ مرتفع يقال نَصَّصْتُ البعيرَ أَنَصَّهُ
ولا يقال نَصَّ البعير والنَّصْبُ سَيْرٌ بين العَدُوِّ والمشي
والرَفْعُ أَوْسَعُ ما يكون من السير

❖ ومن ضروب السَّيْرِ ❖ الْوَحْدُ والوَخِيدُ والإِرْقَالُ
والذَّمِيلُ والمَلْعُ والرَّسِيمُ والتَّخْوِيدُ والعَسِيجُ والوسِيجُ
والوَضْعُ والوَخِيفُ يقال وَضَعَ البعيرُ يَضَعُ وَضْعاً وأَوْضَعَهُ
رَاكِبُهُ أيضاً كُلُّ هذه أنواعٌ من السَّيْرِ سَرِيعَةٌ



بَابُ

فِي الْخَيْلِ

الْحِصَانُ الذَّكَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْحِجْرُ الْأُنْثَى وَالْجَوَادُ
الْفَرَسُ الْكَرِيمُ السَّرِيعُ وَالطَّرْفُ مِثْلُهُ وَالْعَنَاجِيحُ جِيَادُ
الْخَيْلِ الْوَاحِدُ عُنْجُوجٌ وَالْيَعْبُوبُ الْفَرَسُ الْجَوَادُ وَالْهَضْبُ
الْكَثِيرُ الْعَرَقُ وَالطِّمْرُ السَّرِيعُ وَقِيلَ الْمُشْرِفُ وَالْعِجْلَزَةُ
الْفَرَسُ الشَّدِيدَةُ وَالْمُقَرَّبَةُ الْخَيْلُ الْمَعْدَةُ لِلْحَرْبِ فِي تَقَرُّبِ

وَتَكْرَمُ وَالْمَذَاكِي الْخَيْلُ الْمُنْتَهِيَةُ فِي السِّنِّ وَهِيَ الْمَذَكِّيَّاتُ
 أَيْضاً وَاحِدُهَا مُذَكٌّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَرَّيُ الْمَذَكِّيَّاتِ غِلَاءٌ
 وَيُرْوَى غِلَابٌ وَالْمَرَاخِي الْخَيْلُ السَّرِيعُ وَاحِدُهَا مَرَخَاءٌ
 وَالسَّابِجُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي كَأَنَّهُ يُسَبِّحُ بِيَدَيْهِ وَالْمَسِيحُ
 السَّرِيعُ أَيْضاً كَأَنَّهُ يُسَبِّحُ الْعَدُوَّ أَيْ يَصُبُّهُ صَبًّا وَالصَّافِنُ
 الَّذِي يَرْفَعُ أَحَدَى قَوَائِمِهِ إِذَا وَقَفَ وَيَقُومُ عَلَى ثَلَاثٍ يُقَالُ
 خَيْلٌ صَافِنَاتٌ وَصَوَافِنُ وَالْمُسْنِفَاتُ مِنَ الْخَيْلِ الْمُتَقَدِّمَاتُ
 فِي السَّيْرِ وَيُقَالُ فَرَسٌ بِجَرٍّ وَغَمْرَةٍ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرِيِّ
 وَفَرَسٌ مُحْضِيْرٌ إِذَا كَانَ عَدَاءً يُقَالُ احْضَرَ الْفَرَسُ إِذَا
 عَدَا وَالْحَضَرُ وَالْإِحْضَارُ الْعَدُوُّ

﴿ وَمَنْ عَدُوُّ الْخَيْلِ ﴾ الْهَمْلَةُ وَهُوَ سَيْرٌ يَزِيدُ عَلَى
 الْعَنْقِ وَالْإِلْهَابِ وَهُوَ اضْطِرَامُّ الْجَرِيِّ وَالرَّدْيَانِ وَهُوَ أَنْ
 يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِخَوَافِرِهِ رَجْمًا يُقَالُ رَدَى الْفَرَسُ يَرْدِي
 رَدْيًا وَرَدْيَانًا وَالتَّقْرِيبُ مِثْلُ الرَّدْيَانِ وَالضَّبْرُ الْوَثْبُ
 وَالْخِنَافُ أَنْ يَهْوِيَ الْفَرَسُ بِخَوَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيَّةٍ وَهُوَ سَيْرٌ

لَيْسَ سَهْلٌ وَالْوَحْشِيُّ مَنْ حَافَرَهُ مَا أَدْبَرَ مِنْهُ عَنْ يَدَيْهِ
وَالْإِنْسِيُّ مَا أَقْبَلَ مِنْهُ عَلَيْهِ فَمَا الْجَانِبُ الْوَحْشِيُّ فَالْإِمْنُ
فِي قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ الْإِنْسَارِيُّ وَالْإِنْسِيُّ الْإِسْرُ وَقِيلَ الْوَحْشِيُّ
هُوَ الْإِسْرُ وَالْإِنْسِيُّ هُوَ الْإِمْنُ هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمِيْدَةَ
وَالْأَصْمَعِيِّ قَالَ أَبُو عَمِيْدَةَ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي النَّاسِ أَيْضًا
وَقَدْ تَوْصَفَ الْإِبِلُ بِالْخِنَافِ أَيْضًا يُقَالُ نَاقَةٌ خُنُوفٌ وَجَمَلٌ
خُنُوفٌ الذِّكْرُ وَالْإِنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَالضَّبْعُ إِنْ يَهْوِي
الْفَرَسُ بِحَافَرِهِ إِلَى عَضُدِهِ إِذَا عَادَا وَقِيلَ هُوَ إِنْ يَمْدُضِبِعِيهِ
أَيُّ عَضُدِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا وَهُوَ الضَّبْعُ بِالْحَاءِ فِي قَوْلِ
بَعْضِهِمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْعَادِيَاتُ ضَبْعًا وَقِيلَ الضَّبْعُ صَوْتُ
يَخْرُجُ مِنْ صَدُورِهَا إِذَا عَدَّتْ

❖ فِصْلُ ❖ الْخَيْلِ الْأَعْوَجِيَّةِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْأَعْوَجِ وَهُوَ
فَحْلٌ كَرِيمٌ كَانَ لِبَنِي هَالَلِ بْنِ عَامِرٍ وَالْحَرْوُنِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ
إِلَى الْحَرْوَنِ وَهُوَ فَرَسٌ كَرِيمٌ كَانَ لِمُسْلِمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَتَيْبَةَ بْنِ
مُسْلِمِ بْنِ مُسَامٍ وَهُوَ مِنْ نَسْلِ الْأَعْوَجِ فِيمَا يُقَالُ وَمِنْ

الفحول المشهورة التي تنسب اليها الخيل الوجيه والغراب
 ولاحق ومذهب ومكتوم وكانت كلها لغني وقيل كان
 الوجيه ولاحق لبني اسد ومنها قيد وحلاب وهما لبني
 تغلب ومياس وهو لبني أعيا من باهلة وداحس والغبراء
 وهما لبني عبس والخطار والحنفاء وهما لابن بدر من فزارة
 والنعامه وهي للحارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبة

﴿فصل﴾ والكميت الفرس الشديد الحمة ولا يقال
 كميت حتى يكون عرفه وذنبه اسودين فان كانا
 احمرين فهو الاشقر والورد فيما بين الكميت والاشقر
 والجمع وراد والادهم الاسود والأحوى الاخضر الذي
 يضرب لونه الى سواد والجمع حو والبهيم المصمت اللون
 وهو الذي لا شيء فيه اي لون كان واذا كان بوجه الفرس
 بياض يسير بقدر الدرهم فما دون فذلك القرحة والفرس
 أقرح فاذا جاوز البياض قدر الدرهم فهو الغرة والفرس
 أغر فان كان بجففته العليا بياض فهو أرثم والجحفلة

من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الانسان فان كان
 البياض بِجَحْفَلَتِهِ السُّفْلَى فهو أَلْمَظُ وان كان ايضاً
 الظهر فهو أَرْحَلُ وان كان ايضاً البطن فهو أَنْبَطُ فان
 كانت قوائمهُ الاربعُ يَبْضاً لا يَبْلُغُ البياض منها الركبتين
 فهو مُجَبَّلٌ فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو أَعْصَمُ
 فان لم يَبْضُ من قوائمهُ سوى رجلٍ واحدة فهو ارجَلُ
 وذلك مذموم الا ان يكون مع الرجل وضْعُ غَيْرِهِ فلا يَذَمُ



باب

الْكُتَيْبَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ كُتَائِبٌ وَالرَّعْلَةُ
 الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَكَذَلِكَ السُّرْبَةُ وَالْمِقْنَبُ جَمَاعَةٌ مِنَ
 الْخَيْلِ تَجْتَمِعُ لِلْغَارَةِ وَكَذَلِكَ الْمَنْسَرُ وَالْفَيْلَقُ الْكُتَيْبَةُ
 الْعَظِيمَةُ وَالْخَمِيْسُ الْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ
 ❦ اَسْمَاءُ الْخَيْلِ فِي السِّبَاقِ ❦ اَوَّلُهَا الْمَجَلِيّ وَهُوَ السَّابِقُ
 وَالْمُبَرِّزُ ثُمَّ الْمَصْلِيّ وَهُوَ الثَّانِي ثُمَّ الْمُسْلِيّ وَهُوَ الثَّالِثُ ثُمَّ

التالي وهو الرابع ثم المُرْتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو
 السادس ثم الحَظِيُّ وهو السابع ثم المُوَمِّل وهو الثامن ثم
 اللَّطِيم وهو التاسع ثم السَّكِيْتُ وهو العاشر والمَحْفُوظ عن
 العرب السابق والمَصْلِي والسَّكِيْتُ الذي هو العاشر فلما
 باقى الاسماء فأراها مُحَدَّثَةً والفُسْكَالُ الذِّئْبُ يَأْتِي آخِرُ
 الخَيْلِ فِي الْحَلَبَةِ



باب

اسماء الحرب

الهِجَاءُ الْحَرْبُ وَهِيَ تُمَدُّ وَتُقْصَرُ وَالْوَعْيُ ضِجَّةُ الْحَرْبِ
 وَالرَّحَى مُعْظَمُهَا وَالْمَعْرَكَةُ وَالْمُعْتَرَكُ مَوْضِعُ الْقِتَالِ
 وَكَذَلِكَ الْمَأْقُطُ وَالْمَأْزِقُ وَحُومَةُ الْقِتَالِ مُعْظَمُهُ وَالْمَحْمَةُ
 الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ الْقِتَالِ وَالْغَارَةُ الشَّعْوَاءُ الَّتِي تَأْتِي مِنْ
 كُلِّ الْجِهَاتِ وَالْمَرْجُ الْفِتْنَةُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَقَدْ يُسَمَّى الْقِتْلُ
 هَرْجًا وَالرَّهْجُ غُبَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ الْقَسْطَلُ وَالْعِجَاجُ وَالنَّقْعُ

وَالْعَثِيرُ وَالْمِصَاعُ الْجِلَادُ بِالسَّيْفِ وَالْمُدَاعَسَةُ الْمَطَاعَنَةُ
وَالْوَخْضُ الطَّعْنُ فِي الْجَوْفِ وَالْغَمُوسُ الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ



بَابُ

فِي السَّلَاحِ

(ذَكَرَ صِفَاتِ السَّيْفِ الْمَحْمُودَةِ)

مِنْ أَسْمَاءِ السَّيْفِ وَنَعَوْتِهِ الْمُنْصَلُّ وَالْحُسَامُ وَالْمَشْرِفِيُّ
وَالصَّارِمُ وَالْمُهَنْدُ وَالْمُهَنْدَوَانِيُّ وَالصَّمَصَامُ وَالصَّفِيحَةُ وَهُوَ
السَّيْفُ الْعَرِيضُ وَالْمُصَمِّمُ وَهُوَ الْمَاضِي وَالْعَضْبُ وَهُوَ
الْقَاطِعُ وَكَذَلِكَ الْقَاضِبُ وَالْقِرْضَابُ وَالْقَاصِلُ وَالْجُرَّازُ
وَالْمُخَذَّمُ

وَمِنْ صِفَاتِهِ الْمَذْمُومَةِ ❀ الْكَهَامُ وَهُوَ الْكَالِيلُ
وَكَذَلِكَ الدَّدَانُ وَالْمِعْضَدُ وَهُوَ الَّذِي يُمْتَنُّ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ
وَنَحْوِ ذَلِكَ

❀ فِصْلٌ ❀ فِرْنَدُ السَّيْفِ جَوْهَرُهُ وَكَذَلِكَ إِثْرُهُ

وَدُبَابُهُ طَرَفُهُ وَغِرَارُهُ حَدُّهُ وَكَذَلِكَ ظُبَّتُهُ وَغَرَبُهُ وَالْعَيْرُ
الناشِرُ فِي وَسْطِهِ وَرِيَّاسُهُ قَائِمُهُ وَسِيلَانُهُ مَا دَخَلَ فِي الْقَائِمِ
مِنْ حَدِيدَتِهِ وَكَلْبَاهُ مَسْمَارَاهُ اللَّذَانِ فِي قَائِمِهِ

﴿صفات الرماح﴾ من صفات الرماح الرمح الحَظِيّ
وَالسَّمْهَرِيُّ وَالْيَزَنِيُّ وَالرُّدَيْنِيُّ وَالزَّاعِبِيُّ وَالْأَسْمَرُ وَالْعَاسِلُ
وَالْمِدْعَسُ وَالْمُثَقَّفُ وَالصَّعْدَةُ وَالْقَنَاةُ وَالْمِزْرَاقُ الرَّحْمُ
الْخَفِيفُ وَكَذَلِكَ النِّيزَكُ وَالْأَلَّةُ الْحَرْبَةُ وَالْأَسْلُ الرِّمَاحُ
وَقِيلَ الْأَسْلُ مَا أُدِقَّ مِنَ الْحَدِيدِ وَحُدَّ فَيَقَعُ ذَلِكَ عَلَى
الْأَسِنَّةِ وَالسِّيفِ وَنَحْوِهَا وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ الْأَسْلُ فِي
الرِّمَاحِ خَاصَّةً لِدَقَّةِ أَطْرَافِهَا وَرَقَّةِ حَدَائِدِهَا وَمِنْهُ أَسْلَةُ
اللِّسَانِ وَهِيَ طَرَفُهُ حَيْثُ اسْتَدَقَّ وَرَقَّ وَهِيَ الْعَذْبَةُ أَيْضاً
وَالْوَشِيعُ الرِّمَاحُ وَالْمُرَّانُ الرِّمَاحُ أَيْضاً وَاحْدُهُمَا رُتْنَةٌ وَالْخِرْصَانُ
الْأَسِنَّةُ وَاحْدُهَا خِرْصٌ وَهِيَ الْقَعْصَبِيَّةُ أَيْضاً مَنْسُوبَةٌ إِلَى
قَعْصَبٍ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَتَعْلَبُ الرِّمَحُ مَا دَخَلَ
مِنْهُ فِي السِّنَانِ وَتَحْتَ الثَّعْلَبِ الْعَامِلُ وَجَمْعُهُ عَوَامِلُ وَهُوَ

ما تحت السنان الى مقدار ذراعين ثم العالية وجمعها
عَوَال وهي الى قدر النصف من الرمح وما تحت ذلك الى
الرُجَّ يسمى السافلة



باب

في السهام

نَصل السهم حديدته وقِدْحُهُ عُوْدُهُ والنَّصِيَّ ما
عَرِي من القِدْح والرُّعْظ مَدْخَل النَّصْل فِي السهم
والرِّصَاف العَقَب الذي فوق الرُّعْظ والقُدْز ريش
السهم الواحدة قُدْزَة والفوق بضم الفاء الفرض الذي يدخل
فيه التَّوَرُّ والمِرْمَاةُ السهم والمعْبَلَة السهم الذي له نُصل عريض
والمِشْقَص الطويل النصل والمِزْج السهم الطويل والكَتَّاب
سَهْمٌ صَغِيرٌ يَعْلَمُ بِهِ الرمي والجُمَّاح نحوه والقرن جعبة
السهم وهي الكِئانة ايضاً والجَفِير الوَفْضَة وجمعها وِفَاض



باب

الدروع والبيض

الْبَدَنُ الدَّرْعُ وهي النَثْرَةُ وَاللَّامَةُ ومن صفاتها
الدِّلاصُ وَالْمَاذِيَّةُ وَالزَّغْفُ وَالْفَضْفَاضَةُ وَالسَّابِغَةُ وَالْمَوْضُونَةُ
وَالْمَجْدُولَةُ وَالْمَسْرُودَةُ وَالسُّلُوقِيَّةُ دروع منسوبة الى سلوق
وهي قرية باليمن وَالْحُطَيْمِيَّةُ دُرُوع منسوبة الى حُطَمة
ابن مُحَارِب من عبد القيس واليَلْبُ دروع كانت تُعمل
قديماً من الجلود وقيل اليَلْبُ الدَّرَقُ وانشد

عليهم كل سَابِغَةٍ دِلَاصٍ وفي ايديهم اليَلْبُ المُدَارُ
وَالْقَتِيرُ مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ وهي الحَرَابِي ايضاً واحداً حَرَبَاءُ
وَالتَّرَكَّةُ وَالتَّرِيكَةُ الْبَيْضَةُ وَالْقَوْنُسُ اعلى البيضة وجمعها
قَوَانِسُ وَالْمِغْفَرُ زَرَدٌ يَنْسَجُ على قدر الراس وجمعه مَغَافِرُ

بَابُ

فِي السَّبَاعِ وَالْوَحْشِ

مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ اللَّيْثُ وَالضَّيْعَمُ وَالضَّرْغَامُ وَالْهَزْبَرُ
وَالْهَيْصَمُ وَالْعَنْبَسُ وَالرِّثْبَالُ وَالْقَسُورَةُ وَالْهَرْمَاسُ وَالْفُرَافِصَةُ
وَأَسَامَةُ وَسَاعِدَةُ وَهِيَ اسْمَانِ مَعْرِفَتَانِ وَالشَّيْلُ وَلَدُ الْأَسَدِ
وَهُوَ السَّبْعُ وَالْحَفْصُ وَيُقَالُ بِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ حَفْصًا وَاللَّبْوَةُ
الْإِثْنَى مِنَ الْأَسَدِ وَالْغِيلُ مَوْضِعُ الْأَسَدِ وَجَمْعُهُ أَغْيَالُ
وَهُوَ الْعَرِيْنُ وَالْعَرِيفُ وَالْعَرِيْسَةُ وَالْحَيْسُ وَجَمْعُهُ أَخْيَاسُ
وَالشَّرَى مَوْضِعُ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْأُسْدُ وَكَذَلِكَ خَفَّانُ وَخَفِيَّةُ
وَخَلِيَّةُ^(١) وَتَرْجُ السَّبَنْتَى النَّمِرُ وَالْإِثْنَى سَبَنْتَةُ وَالسَّيْدُ
الذَّيْبُ وَهُوَ السَّرْحَانُ وَالطِّمْلُ وَالطِّمْلَالُ وَالْأَطْلَسُ
وَالْعَوْسُ وَالْعَمَلْسُ الذَّئْبُ أَيْضًا وَهُوَ أَوْسٌ وَذُوَالَّةُ وَالسَّلَقَةُ
الْإِثْنَى مِنَ الذَّئَابِ وَالسَّمِيعُ وَلَدُ الذَّئْبِ مِنَ الضَّبْعِ

أَقُولُهُ وَخَلِيَّةٌ لَمْ أَرَهَا بِهَذَا الْمَعْنَى فِي كُتُبِ اللُّغَةِ وَالَّذِي فِي
الْقَامُوسِ الْخَطِّي الْأَسَدُ فَلَعَلَّهَا مِثْلُ

وَالضَّبْعَانُ ذَكَرُ الضَّبَاعِ وَهُوَ الذَّبِيحُ أَيْضاً وَالْفُرْعُلُ وَلَدُ
 الضَّبْعِ وَمِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ جَيَّالٌ وَحَضَّاجِرٌ وَجَعَارٌ وَأَم
 عَامِرٌ وَأَمْعَمِرٌ وَأَمْ خَنُورٌ وَالْوَجَارُ الْغَارُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ
 الضَّبْعُ وَالتُّعْلَبَانُ ذَكَرُ الثَّعَالِبِ وَالْإِنْثَى ثَعْلَبَةٌ وَثُرْمُلَةٌ
 وَالْمُجْرِسُ وَلَدُ الثَّعْلَبِ وَهُوَ التَّنْفُلُ^(١) أَيْضاً وَالْخَزَزُ الذَّكَرُ
 مِنَ الْإِرَانِبِ وَجَمْعُهُ خَزَزَانٌ وَالْعِكْرِشَةُ الْإِنْثَى مِنَ الْإِرَانِبِ
 وَالْخَزْرَنْقُ وَلَدُهَا وَالْقِسَّةُ الْإِنْثَى مِنَ الْقُرُودِ وَهِيَ الْمَنَّةُ أَيْضاً
 وَالْمَوْذَلُ وَلَدُهَا

—>000<—

بَابُ

فِي الظِّبَاءِ

الظِّبَاءُ ثَلَاثَةٌ أَصْنَافٌ مِنْهَا الْآرَامُ وَهِيَ ظَبَاءٌ بِيضٌ
 خَالِصَةٌ الْبَيَاضُ الْوَاحِدُ مِنْهَا رَيْمٌ وَهِيَ تَسْكُنُ الرَّمْلَ

١ قَوْلُهُ تَنْفُلُ فِي الْقَامُوسِ بَتَائِنٌ وَفِي حَيَاةِ الْحَيَوَانَ بَتَاءٌ
 وَثَاءٌ مِثْلُهُ فَلْيَحْرَرِ

ويقال هي ضأنُ الظباء لأنها أكثر لحوماً وشحوماً ومنها
العُفر وهي ظباءٌ هُنعٌ أي قِصارُ الاعناقِ مطمئنَّتُها تعلو
بياضُها حمرةٌ يقال ظبي اعفر إذا كان كذلك ومنها
الأدُمُ وهي ظباءٌ طوالُ الاعناقِ والقوائم بيضُ البطون
سُمرُ الظهور وتسمى العواهج وهي أسرعُ الظباء عدواً
مساكنها الجبالُ وشعابُها وتقول العرب هي إبلُ الظباء
لأنها اغلظها لحماً ويقال ظبي أدُمٌ وظبية أدماء والجمع
أُدُمٌ وأُدمان والسِرْبُ القطيع من الظباء وكذلك الإِجل
وجمعه آجال وجماعة البقرِ إِجلٌ أيضاً والفُورُ الظباءُ
وهو جمع لا واحد له من لفظه والحِشْفُ ولد الظبية وهو
الطَلا والغزال والشادن واليعفور

باب

في البقر الوحشية

الرَّبْرَب جماعة البقر وكذلك الإِجْلُ والصُّوَار والجمع
صِيرَان والغَيْطَلَةُ البقرة الوحشية والحَسِيلَةُ البقرة وجمعها
حَسَائِلُ وَاللَّأَى الثور والانثى لَاَةٌ مثل لَعَاءٍ وَقَالَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ اللَّأَى الْبَقْرَةُ وَكَذَلِكَ اللَّاءُ قَالَ وَلَا يُقَالُ لِلثَّوْرِ
لَأَى وَاللَّهُقُ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ وَالشَّبَبُ الْمُسْنُ وَكَذَلِكَ
الشَّبُوبُ وَالْمُشِبُّ وَالْإِزْحُ الْبَقْرَةُ الْفَتِيَّةُ وَجَمْعُهَا إِزَاخُ
بِكْسَرِ الْاَلِفِ وَالْجُوْذَرُ وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَهُوَ الْفَرْ
وَالْغَضِيضُ وَالشَّصَرُ وَالذَّرْعُ وَالْفَرْقَدُ وَالْبُرْغُزُ وَالْبُجْزَجُ
وَالْغُفْرُ بِكْسَرِ الْغَيْنِ فَمَا الْغُفْرُ بضم الْغَيْنِ فَهُوَ وَلَدُ الْأَرْوِيَّةِ
وَهِيَ الْانثَى مِنَ الْوَعُولِ وَالْوَعُولُ ثِيُوسُ الْجِبَالِ وَاحِدُهَا
وَعِلٌ

بَابُ

فِي الْحَمِيرِ الْوَحْشِيَّةِ

العانة جماعة الحمُر الوحشية وجمعها عُونُ وَالْمِسْحَلُ
فحل العانة وجمعه مَسَاحِلُ وَالْأَخْدَرِيَّةُ حمير الوحش
منسوبة إلى اخدر وهو فحل تناسلت منه والقِلْوُ الحمار
الخفيف والحَابُ الحمار الغليظ والأَقْرُ الأَيْضُ وجمعه
قُرُ والأَحْقَبُ الذي بموضع حَقِيْبَتِهِ بياضٌ والَانثَى حَقْبَاءُ
والجمع فيهما حَقَبٌ وَالسَّمْحُجُ الاثنان الطويلة الظهر والجمع
سَمَاحِيجٌ وَالنَّحْوَصُ التي لم تحمل وجمعها نَحَائِصُ وَالْعِفْوُ
ولد الحمار والجمع اعفاء وهو التَوْلَبُ ايضاً وجمعه تَوَالِبُ
وَالْبَحْشُ وجمعه جحاش وجحشان



بَابُ

فِي النَّعَامِ

الْخَيْطُ الجماعة من النعام والجمع خَيْطَانٌ وَالظَّلِيمُ ذَكَرُ

النعام وهو الهَيْقُ والهِقْلُ والحَفِيدُ والنَّقْنِقُ والصَّعْلُ وإنما
سُمِّيَ صَعْلًا لِصِغَرِ رَأْسِهِ وَالْإِثْنَى صَعْلَةٌ وَالرِّثَالُ فِرَاحُ
النَّعَامِ وَاحِدُهَا رَأْلٌ وَالْحَفَّانُ صِغَارُ النَّعَامِ وَالظَّلِيمُ الْخَاضِبُ
هُوَ الَّذِي أَكَلَ الرَّبِيعَ فَاحْمَرَّتْ ظَنَائِبُهُ وَاطْرَافُ رِيشِهِ
يُقَالُ قَدْ خَضِبَ الظَّلِيمُ إِذَا صَارَ كَذَلِكَ فَهُوَ خَاضِبٌ
وِظْلُمَانٌ خَوَاضِبٌ وَالْعِرَارُ صِيَاغُ الظَّلِيمِ يُقَالُ عَارَ الظَّلِيمُ
إِذَا صَاحَ وَالزِّمَارُ صِيَاغُ الْإِثْنَى وَالْأُدْحِيُّ الْمَوْضِعُ الَّذِي
تَبْيِضُ فِيهِ النَّعَامَةُ سُمِّيَ أَدْحِيًّا لِأَنَّهُا تَدْحُوهُ أَي تَوْسِعُهُ
بِرَجْلِهَا



بَابُ

فِي الطَّيْرِ

الْمَضْرَجِيُّ النَّسْرُ الْعَظِيمُ وَكَذَلِكَ الْقَشْعَمُ وَالسَّوْدَنِيْقُ
الصَّقْرُ وَهُوَ الْأَجْدَلُ وَالْقَطَامِيُّ وَالْقُوَّةُ الْعُقَابُ وَمِنْ
صِفَاتِهَا الشَّغْوَاءُ وَالْخُدَارِيَّةُ وَالْفَتْخَاءُ وَالْهَيْثَمُ فَرَخُ الْعُقَابِ
وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْهَيْثَمَ فَرَخُ النَّسْرِ أَيْضًا وَالْمَوْذَةُ الْقَطَاةُ

وهي الغظاة ايضاً وجمعها غظاظ والصُّلَّة الفاختة
والعِكْرمة الحمامة والجَوَازِلُ فراخ الحمام الواحد جَوَزَلٌ
والحمام عند الغرب هي البرية ذوات الاطواق كالقواخيت
والقماري ونحوها واما الدواجن في البيوت فهي وما
اشبهها من طير الصحراء اليمام والحائم الغراب ويقال له
ابن دأية ويقال نَعَقَ الغرابُ يَنْعَقُ بغير معجمة اذا صاح
وكذلك نَعَبَ يَنْعَبُ وشَجَجَ يَشَجُجُ ويشَجُجُ والواق الصرْدُ
وهو طائر يتشاءم به وجمعه صِرْدَانٌ واليعاقب ذكر
الحجل واحدها اليعقوب والسلك الذكر من فراخ الحجل
والانثى سلكة والفياد ذكر البوم والحيقطان ذكر الدراج
وساق حر ذكر القماري والخرب ذكر الحباري وجمعه
خربان والنهار فرخ الحباري والليل فرخ الكروان
والعُزْفَانُ الديك والأخيل الشقراق والوطواط الخُطَاف
والكُعَيْتُ البُلبُل والغرائيق طير الماء الواحد غُرْنِيقٌ
والمكاء طير يصوت في الرياض سبي مكاء لانه يمكن

اي يصفر والوصع طائر صغير ومنه الحديث ان اسرافيل
 ليتواضع لله حتى يصير كالوصع والضوع طائر ايضا
 والنغر العصفور وجمعه نغران . والنهس طائر صغير الجسم
 والسبد طائر لين الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماء
 جرت من لينة وجمعه سبدان والتنوط بفتح التاء وضم
 الواو طائر يدلي خيوطا من شجرة ثم يفرخ فيها وهو التنوط
 بضم التاء وكسر الواو ايضا والبرقش طائر صغير يلمع وهو
 الذي يسميه اهل الحجاز الشرشور وبُغاث الطير خساسها
 التي لا تصيد منها والسقطان من الطائر جناحاه وهما
 يذاه وفي الجناح عشرون ريشة اربع منها قوادم وهي
 اعلاها ثم اربع مناكب ثم اربع سكللي ثم اربع خواف
 ثم اربع اباهر وهي التي تلي الجنب والعفريّة عرف الديك
 وكذلك عرف الحرب والقيض قشر البيضة الاعلى والغرقى
 القشرة التي تحت القيض ويقال أفصت الدجاجة اذا
 انقطع بيضها وكذلك الحمامة ومثله أفصت السماء

إِفْصَاءٌ إِذَا أَقْلَعَ مَطَرُهَا

باب

في النحل والجراد والهوام وصغار الدواب
 الثَّوْلُ الجماعة من النحل وكذلك الدَّبَرُ والحَشْرَمُ
 والرَّصْعُ واليَعْسُوبُ ذَكَرُ النحل والغَوَاغِ صغار الجراد
 واول ما يكون الجَرَادُ دَبَاثَمٌ يكون غَوَاغِ إِذَا هَاجَ بَعْضُهُ
 فِي بَعْضٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِأَخْلَاطِ النَّاسِ وَعَامَّتِهِمْ غَوَاغِ ثُمَّ
 يَكُونُ كُتْفَانًا ثُمَّ يَصِيرُ خَيْفَانًا إِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ
 مُخْتَلِفَةٌ الْوَاحِدَةُ خَيْفَانَةٌ ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ أَمٌّ
 عَوْفٌ وَالْعُنْظُبُ ذَكَرُ الْجَرَادِ وَالْمُنْظُبُ ذَكَرُ الْخَنَافِسِ
 وَالرَّجْلُ الجماعة الكثيرة من الجراد والجُنْدُبُ شَبِيهُ الْجَرَادَةِ
 يَكُونُ فِي الْبَرِّيَّةِ وَهُوَ الَّذِي يَطِيرُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَيَصِيحُ
 وَالصَّدَى شَبِيهُهُ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الصَّرَّارَ وَيُقَالُ لَهُ
 الْجُدْجُدُ وَالْأَفْعُوَانُ الذَّكَرُ مِنَ الْأَفَاعِي وَالشَّجَاعُ الْحَيَّةُ
 وَالشَّيْطَانُ الْحَيَّةُ الْخَفِيفَةُ وَالنَّضْنَاضُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ

ومن اسماء الحية الأيم والأزقم والصل والأصلة والحباب
والخضب والثعبان ما عظم من الحيات والحفّاث حية
عظيمة تنفخ ولا تؤذي والشبيذ العقرب والعقربان
ذكر العقارب والحمّة سم العقرب ويقال لدغته
العقرب ولسبته وأبرته ووكتته ويقال في الحية عضت
تعض ونهشت تنهش ونشطت تنشط ونكرت بأنفها
تنكر والهمج البعوض والقمع ذباب ازرق عظيم
الواحدة قمعة والخاز باز ذباب يكون في العشب والخوق^(١)
الصغير من الذباب والذر صغار النمل والمازن بيض
النمل والعلس القراد وهو البرام ايضاً واول ما يكون
القراد قمقمة ثم يصير حمّانة ثم يصير قراداً ثم يكون حلّمة
والقمل دواب صغار من جنس القراد ويقال هي كبار
القردان والواحدة قملة والفرعة القملة والخذر ثق ذكر

قوله الخوق الذي في القاموس الخونع بالطاء وهو ذباب
العشب وفي المزهرة الخونع ضرب من الذباب كبار واما الخوق
بالقاف فلم اجدّه في كتب اللغة والمؤلف حجه

العناكب والعناكب جمع عنكبوت والليث ضرب من
العناكب قصير الأرجل يَصِيدُ الذبابَ وَثَبًا والحِرْبَاءُ
ذكر أم حَبِينٍ وقيل هو دابة يشبهها وهو يستقبل الشمس
ويدور معها كيف دارت والحِجَل هو الحِرْبَاءُ ويقال له
الشَقْدَانُ وجمعه شَقْدَانٌ والعَصْرُفُوطُ الذكر من العَطَاءِ
والجُنْدُب دابة نَحْوُ من ذلك وجمعه جُنَادِبُ والسُرْفَةُ
دابة تبني بيتاً حسناً تكون فيه يقال في المَثَلِ هوَأَ صَنَعُ
من سُرْفَةٍ والقَرْنَبِيُّ دُوبِيَّةٌ مثل الخُنْفَاءِ تقول العرب
القَرْنَبِيُّ في عين أمها حَسَنَةٌ والأَسَارِيعُ دود يكون في
الرمْلِ بَيْضٌ طَوَالٌ مُلْسٌ تُشَبِّهُهَا الشَّعْرَاءُ أَصَابِعُ النِّسَاءِ
واحدها أُسْرُوعٌ ويقال هي شَحْمَةُ الْأَرْضِ وهي التي يقال
لَهَا بَنَاتُ النَّقَا وَالظَّرِبَانِ دابة مُنْتَنَةِ الرِّيحِ وَسَامٌ ابْرَصٌ
هو الْوَزَغُ والحَشْرَاتُ من دَوَابِّ الْأَرْضِ مَا صَغُرَ مِنْهَا مِثْلُ
الضَّبِّ وَالْفَأْرَةِ وَالْيَرْبُوعِ وَمَا دُونَ ذَلِكَ الْوَاحِدَةُ حَشْرَةٌ
وَالْحِسْلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَالْمَكْنُ يُبْضِئُهُ وَالْكُشَى شَحْمَةُ الْوَاحِدَةِ

كُشْيَةُ وَالْحَارِشُ صَائِدُ الضَّبَابِ يُقَالُ حَرَشْتُ الضَّبَّ
وَأَحْتَرَشْتُهُ إِذَا صَدَّتْهُ وَالْحِرْدُونُ دُوْبِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ
وَالْبَرِّ الْفَأْرَةُ وَالْخُلْدُ فَأْرَةُ عَمِيَاءٍ وَيُقَالُ هُوَ الْخُلْدُ بِكَسْرِ
الْخَاءِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنْ الْخَلِيلِ وَالزَّبَابَةُ فَأْرَةُ صَمَاءٍ
وَالْوَبْرُ دُوْبِيَّةٌ تَقْرُبُ مِنَ السِّنُورِ وَلَهَا بَوْلٌ يَحْتَرُّ وَيَبْسُ
فَيَتَدَاوَى بِهِ النَّاسُ وَيُقَالُ لِبَوْلِهَا الصِّينُ وَالشَّيْمُ ذَكَرَ
الْقَنَافِذِ وَالِدُّدْلُ الْقَنْفُذُ الْعَظِيمُ وَالْعُجُومُ ذَكَرَ الضَّفَادِعِ
وَالْغَيْلَمُ ذَكَرَ السَّلَاحِفِ وَالْإِنْثَى سَحَابَةٌ بَقَعَ اللَّامُ وَأَسْكَانُ
الْحَاءِ وَالرِّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالضَّيْمُونَ ذَكَرَ
السَّنَانِيرِ وَهُوَ السِّنُورُ وَالْقِطُّ وَالْخَيْطَلُ وَالْمَرْبُوبُ وَالسُّرْعُوبُ
ابْنُ عَرَسٍ وَيُقَالُ لَهُ النِّمَسُ

—>000<—

باب

نَعُوتُ الْقَفَارِ وَالْأَرْضِينَ

الْفَلَاةُ الْأَرْضُ الْمَنْقُطَعَةُ عَنِ الْمَاءِ وَالْفَيَا فِي الْقَفَارِ وَاحِدُهَا
فَيْقَاءٌ وَالْمَوْمَةُ كَذَلِكَ وَجَمْعُهَا مَوَامٍ وَالصَّخْرَاءُ الْبَرِّيَّةُ

سُمِيتَ صَحْرَاءَ لِلْوَنِ تَرَابِهَا وَالصَّخْرَةَ قَرِيبَةً مِنَ الصُّهْبَةِ
وَالْحَزَقَ الْمَتَّسِعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْيَهْمَاءَ الْأَرْضَ الَّتِي لَا يَهْتَدَى
فِيهَا لَطَرِيقٌ وَكَذَلِكَ التِّيْهَاءُ وَالْمَهْمَةُ الْقَفَرُ وَكَذَلِكَ الْهُوَجَلُ
وَالْمَرْتُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا مَنَبَتَ فِيهَا وَكَذَلِكَ السُّبُرُوتُ
وَجَمْعُهَا سُبَارِيْتُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الصَّعْلُوكِ سُبُرُوتٌ
وَالْمَلَأَ الْفَلَاةَ وَالْبَسَائِسَ وَالسَّبَاسِبَ الْقِفَارُ الْمُسْتَوِيَّةُ
وَاحِدُهَا بَسْبَسٌ وَسَبْسَبٌ وَالسَّرَجُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ
وَكَذَلِكَ الرَّهَاءُ وَالسَّهْبُ

❖ وَمِنْ نَعَوَاتِ الْقِفَارِ ❖ الْبَلَقْعُ وَالنَّفَنُ وَالْدَيْمُومُ
وَالْدَيْمُومَةُ وَالْدَوِيَّةُ وَالْفَيْفُ وَالْمَلِيعُ وَالْقِيُّ وَالْقَوَاءُ
وَالصَّخَصِخُ وَالصَّخَصَمَانُ وَالسَّمْلَقُ وَالْفَضَاءُ الْمَتَّسِعُ مِنَ
الْأَرْضِ وَالسِّيُّ مِثْلُهُ وَالْحَبْتُ الْمُظْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمُظْمِنُ
الْمُظْمَنُ الْغَامِضُ وَالْقَاعُ الْمُظْمَنُ الْوَاسِعُ وَجَمْعُهُ قِيْعَانُ
وَقِيْعَةٌ وَالْأَبْطَحُ وَالْبَطْخَاءُ بَطْنُ الْوَادِي وَالْجَزْعُ مُنْعَطَفُ
الْوَادِي وَالْجَلْمَةُ جَانِبُهُ وَبُعْطُهُ أَفْضَلُهُ وَوَسْطُهُ وَكَذَلِكَ

سِرُّهُ وَسَرَارَتُهُ وَالْمَعْزَاءُ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ذَاتُ الْحَصَى
وَالْأَبْرَقُ وَالْبَرْقَاءُ وَالْبَرْقَةُ الَّتِي فِيهَا حَجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَالْأَيَادِيمُ
الْأَرْضُونَ الصُّلْبَةُ الْوَاحِدَةُ إِيدَامَةُ وَالْحَرَّةُ الْأَرْضُ السُّودَاءُ
وَجَمْعُهَا حِرَارٌ وَاللَّابَةُ مَثَلُهَا وَجَمْعُهَا لَابٌ وَلُوبٌ وَالْحَزْنُ
مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَزِيْزُ مَثَلُهُ وَجَمْعُهُ أَحْزَرَةٌ وَحِزَّانٌ
وَالزِّيْزَاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ وَالْحَوْمَانَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ
وَالْفَدَقْدُ الْمَكَانُ الصُّلْبُ وَالْقَرْدَدُ نَحْوُهُ مِنَ الْبَيْنِ الْقِطْعَةُ
مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ وَالْمِيلُ نَحْوُهُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ أَمْيَالٌ



بَابُ

فِي الرَّمَالِ

مِنْ أَسْمَاءِ التُّرَابِ الصَّعِيدِ وَالْبَرِّسِ وَالتَّوْرَابِ
وَالدَّقْعَاءِ وَالْبَوَغَاءِ التُّرْبَةُ الرِّخْوَةُ وَالْعُثَانُ الْعَبَارُ وَجَمْعُهُ
عَوَائِنٌ وَالْكَثِيبُ مَا اجْتَمَعَ مِنَ الرَّمْلِ وَالْحَبْلُ مَا اسْتَظَالَ
مِنْهُ وَالْأَمِيلُ نَحْوُهُ وَالْأَجْرَعُ وَالْجَرَّعَاءُ الرَّابِيَةُ مِنَ الرَّمْلِ
وَكَذَلِكَ الْجَرَعُ أَيْضًا وَالرَّغَامُ الرَّمْلُ اللَّيِّنُ وَالْهَيَامُ الَّذِي

يسيل من رِقْتِهِ وَلِيْنِهِ وَالْوَعْتِ الَّذِي تَغِيْبُ فِيْهِ الرَّجْلُ
وَالْعَوَكَلَةُ الرَّمْلَةُ الْعَظِيْمَةُ وَالْعَدَابُ الرَّمْلُ الْمُسْتَرْقُ وَمِنْ
نَعَوَاتِ الرَّمَالِ النُّقَا وَاللَّوَى وَالسَّقِطُ وَهُوَ مَنْقَطَعُ الرَّمْلِ
وَالْقَوُزُ وَالْحَقِيقُ وَالِدِيعُصُ وَاللَّبَبُ وَالْعَقْدُ وَالْأَوْعَسُ
وَالْوَعْسَاءُ وَالْعَائِلُ وَالْعَثْعَثُ وَهُوَ الْكَثِيْبُ السَّهْلُ وَالْمِدْمَلَةُ
وَهِيَ الرَّمْلَةُ ذَاتُ الشَّجَرِ وَكَذَلِكَ الْخَمِيْلَةُ وَالْعَاقِرُ الَّتِي لَا
تَنْبُتُ وَالْعَقْمُ الْقِلْ الْمُنْعَقِدُ مِنَ الرَّمْلِ وَالصَّرِيْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ
الرَّمْلِ تَنْفَرِدُ عَنْ مُعْظَمِهِ

بَابٌ

فِي الْجِبَالِ وَالْأَمَاكِنِ الْمُرْتَفَعَةِ وَالْأَحْجَارِ وَمَا شَاكَلَهَا
الظُّوْدُ الْجَبَلُ الْعَظِيْمُ وَكَذَلِكَ الطُّورُ وَالشَّيْبُ الطَّرِيقُ
فِي الْجَبَلِ وَالْأَخْشَبُ الْجَبَلُ الْخَشِنُ وَالْبَاذِخُ الطَّوِيلُ
الْمُرْتَفِعُ وَكَذَلِكَ الشَّاهِقُ وَالشَّامِخُ وَالنِّيقُ أَعْلَى الْجَبَلِ
وَالشِّعَافُ رُؤُوسُ الْجِبَالِ الْوَاحِدَةُ شَعْفَةٌ وَكَذَلِكَ الشَّمَارِيْخُ
وَالشَّاهِيْبُ وَالرَّعْنُ أَنْفُ الْجَبَلِ وَجَمْعُهُ رِعَانٌ وَالرَّيْدُ

حرف الجبل والجُرَّ اصله والسَّحْجُ اسفلُه والتَّجْجُجُ الطُّرُقُ
 بين الجبال واحدها فَجَّ والعُرْعُرَةُ اعلى الجبل والحَضِيضُ
 اسفلُه والسَّنْدُ ما ارتفع من الارض في اصل الجبل
 والمَضَابُ جبال تنبسط على الارض والواحدة هَضْبَةٌ
 والأكام نحوُّ منها الواحدة أَكَمَةٌ ويقال في جمع
 الأكَمَةِ أَكَمَةٌ وَأَكَمٌ وَأَكَمٌ وَأَكَامٌ والظَّرَبُ
 الجبل الصغير وجمعه ظِرَابٌ والنَّجْوَةُ المرتفع من الارض
 وجمعه نِجَاءٌ والقُفَّةُ المكان الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلاً
 والثَّنيَّةُ العَقَبَةُ وجمعها ثَنَايَا والرَّبْوَةُ والرَّابِيةُ ما ارتفع من
 الارض والنَّشْرُ ما ارتفع وكذلك اليفاع ايضاً والقَارَةُ الجبل
 الصغير وجمعها قُورٌ وكذلك القُنَّةُ وجمعها قِنَانٌ والصَّمَانُ
 ارض غليظة دون الجبل والصَّمْدُ الغليظ من الارض
 المرتفع والزُّبَى اما كُنْ مرتفعة يُحْفَرُ فيها للاسد ولاجل
 ارتفاعها قالوا بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى اذا أَخْبَرُوا بتفاقم الامر
 وخروجه عن الحد والصَّوَى حجارة تُنْصَبُ لِيُهْتَدَى بها

وهي الآرام أيضاً واحدها إِرَم والصَوَّان حجارة صُلْبَة
تُقْتَدَح منها النارُ الواحدة صَوَّانَة والظَرَار حجارة لها اطراف
محدودة واحدها ظُرُر والأَيُّر الحجر الصُّلْب والصُّلْبُ
حجر المِسَنِّ والكِثْكِث الحجارة والسَّلام الحجارة أيضاً
واحدها سَلَمَة والمَرُوء حجارة بيضٌ بَرَّاقَة تكون فيها النار
واللِّخاف حجارة فيها عَرَضٌ وِرْقَة الواحدة لِحْفَة والكَدَّان
حجارة رِخْوَة والنَّشْفَة الحجارة التي تُدَلَّكُ بها الأَقْدَام
والصَّفَاة الصخرة وكذلك الصَّفَوَاء والصَّفَوَانُ واليَزْمَع
الحصى والجلاميد الصخور واحدها جَلْمُود



باب

في الحال والابنية

الرَّبْعُ منزل القوم حيث كان والمَرْبَعُ المنزل في الربيع
خاصة والمَبَاءَة المَحَلَّةُ والمَغَانِي المنازل التي كان بها أهلها
واحدها مَغْنَى والمَعَانُ محل القوم والحِوَاء جماعة بيوت

الناس والظلل ما شخّص من آثار الديار والرسم ما كان
 لاصقاً بالارض من آثارها كالرّماد ونحوه والدّمنة آثار
 الناس وما سوّدوا والآس ما بقي من الرّماد بين الأثافي
 والنؤي حاجز من رمل يحاط به البيت ليمنع ماء المطر
 وإذا كان البيت من وبر أو صوف فهو خباء وإن
 كان من شجر فهو خيمة وإن كان من شعر فهو مظلة وإن
 كان من آدم فهو طراف وقبة والعروة كل موضع متسع
 لآبناء فيه وعقر الدار أصلها والعقار الارض والضياع
 وباحة الدار قاعتها وكذلك ساحتها وصرحتها وبجبوحها
 وسطها والجَناب فناء الدار وكذلك الوصيد والوصيد
 أيضاً الباب يقال أوصدت الباب إذا أغلقته والبهو
 القضا المتسع بين يدي البيت والصرح البناء المرتفع
 والفدن القصر وهو المجدل أيضاً والمحاريب الغرف واحدها
 محراب وكذلك المشارب واحدها مشربة والبناء المشيد
 هو المظليّ بالشيد والشيد الجص وأما المشيد فهو البناء

المُرْفَع المرتفع المطوَّل يقال شَيِّدْتُ البِنَاءَ تَشْيِيدًا إِذَا غَلَّيْتَهُ
 ﴿فصل﴾ الْقَرْيَةُ كل مكان اتصلت فيه الابنية
 واتخذ قراراً وجمعها قُرَى ويقع ذلك على المَدُن وغيرها
 والأَمْصَارُ المَدُن الكِبَارُ واحدها مِصر والمدرة القرية
 والمدينة يقال فلان سيد مدْرته وكذلك البحْرة والجمع
 بحار والكفور القرى الخارجة عن المِصر واحدها كُفْر
 بفتح الكاف ويقال رجل قَرْوِيّ إذا كان من اهل القرى
 وَبَدَوِيّ إذا كان من اهل البادية



باب

في الرياح

امهات الرياح اربع وهي الصَّبَا والدَّبُور والشَّمَال
 والمَجَنُوب فالصَّبَا هي الريح الشرقية ويقال لها القَبُول وهي
 تهب من مشرق الاستواء وهو مَطْلَعُ الشَّمْسِ في زمن
 الاعتدال والدَّبُور تُقَابِلُهَا وهي الريح الغربية لانها تهب

من مغرب الشمس والشمال وهي الريح الشامية وتسمى
 الجزياء وهي تهب من ناحية القطب الاعلى والجنوب
 هي الريح اليمانية وهي النعامي والأزيب وهي تهب من
 ناحية سهيل وكل ريح انحرفت عن هباب هذه الرياح
 الاربع ف وقعت بين ريحين فهي نكباء وجمعها نكب ومحوه
 اسم علم من اسماء الشمال وقيل هو اسم الدبور سميت
 بذلك لانها تحو السحاب والهيف الريح الحارة والنايجات
 الرياح الشديدة المر وقد نأجت ثنج والسوافي التي تسفي
 التراب اي تثيره والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد
 بارح والروامس التي ترمس الآثار اي تدفنها والحواصب
 التي ترمي بالحصباء واحدها حاصب والحراجيج الدائمة المهبوب
 واحدها حرجوج والحر جف الريح الشديدة وكذلك الصرصر
 والبليل التي فيها برد وندى والعاصف الريح الشديدة
 وكذلك القاصف والريدة اللينة والنسيم النفع الضعيف
 من الريح والعريّة الريح الباردة والسهام الريح الحارة وهي

السَّوْمُ ايضاً والعقيم التي لا تُثِيرُ سحاباً ولا تأتي بمطر
 والمُعْصِرَاتُ الرياح التي تأتي بالمطر وقيل المعصرات
 السحاب ذوات المطر والاعاصير التي ترفع التراب بين
 السماء والارض الواحدة اعصار والعرب تسميه الزوبعة
 والمُور التراب الذي تُثِيرُهُ الرِّيحُ وتُجِيلُهُ والهَبَاءُ التراب
 الرقيق الذي تُطَيِّرُهُ الرِّيحُ على وجوه الناس وثيابهم
 والهَبْوَةُ الغبرة يقال يوم ذوهبوة ويقال يوم راح وريح
 اذا كان ذاريج



باب

في السحاب

المُزْنُ السحاب واحده مُزْنَةٌ والغيم السحاب والغمام
 مثله والواحدة غمامة والعماء الغيم الرقيق وكذلك الطخاء
 والطهء والعنان السحاب واحده عنانة والصبير السحاب
 الابيض والحبي السحاب المُشْرِفُ والنشاص المرتفع بعضه

فوق بعض والمُكْفَهَرُ الغليظ المتراكب والكَئُهَوْرُ نحوه
 والقَلَع جمع قلعة وهي السحابة العظيمة والقَزَع قِطْع من
 السحاب متفرقة والكِرْفِيء قِطْع متراكبة والرباب السحاب
 المتعلق دون السحاب والمَيْدَب المتدلي من السحاب كأنه
 هُدْب القطيفة والجهام السحاب الذي هراق ماءه والهَفُ
 السحاب الذي لا ماء فيه والزَبْرَج نحوه والصُّرَاد سحاب
 باردٌ نَدِ ليس فيه ماء والجَلْبُ سحاب يعرض كأنه جبل
 وليس فيه ماء والدَّجَنُ إظلال السحاب الأرض والمُجْجَلُ
 السحاب الذي فيه رعد والمُرْزَم المصَوِّت بالرعد وكذلك
 الهَزِيم والمُرْتَجِس والأَجَش والقاصف الشديد صوت
 الرعد والبارق السحاب الذي فيه برق والعقيقة البرق
 والإيماض لَمْع البرق الخفي والانكلال نحوه وهو شبهه
 بالتبسم والخَفِيُّ المَع الضعيف وهو الخَفَوُ أيضاً يقال خَفِيَ
 البرق يَخْفِي وخَفَا يَخْفُو والانعقاق تشقق البرق والتبوج
 مثله والعَرَّاص البرق الشديد الاضطراب والخَلْبُ البرق

الكاذب الذي لا مطر معه كأنه يَخْلُبُ من يَشِيمُهُ اي
يَخْدَعُهُ وَالشِّيمُ النظر الى البرق او السحاب ليعلم هل فيه
دليل على المطرام لا وقد يوصف السحاب بأنه خُلِبَ
وذلك اذا كان فيه برق كاذب وعزَّ الى السحاب مخارج
الماء منه الواحدة عزلاء مأخوذ من عزلاء المَزَادَة
وهي مَصَّبُ الماء منها



باب

في المطر

الْوَدْقُ المطر وهو السيل والغيث والصَّيْبُ والوسْيُ أولُ
ما يأتي من المطر عند إقبال الشتاء سمي وَسْمِيًّا لأنه يُسَمُّ
الارضَ بالنبات والوليُّ المطر الثاني وهو الذي يأتي بعد
الوسمي والصَّيْفُ مطر الصيف والحَمِيمُ مطر القيظ وهو اشد
الحرا والعهاد الامطار البواكر واحد هاعهد وعهدة واخف
المطر واضعفه الطلَّ ثم الرِّذَاذ ثم البَغْش ومثله الرِّكَّ وجمعه

رِكَاكُ والرَّهْمَةُ المطر الضعيف وجمعها رِهَامٌ والزَّهَابُ
 امطار ضعيفة مثل الرِهَامِ والذِّمَّةُ المطر الدائم مع سكون
 والجمع دِيمٌ والتَّهْمِيمُ الضعيف من المطر والغَيْمَةُ المطرة
 القوية والجمع غَيَّاتٌ وَغَبَاءٌ والبُوقَةُ الدُّفْعَةُ من المطر
 والشُّوبُوبُ الدُّفْعَةُ الشديدة منه والجمع شَائِبٌ والوَابِلُ
 المطر الشديد الذي يكون منه السيل وهو اقوى المطر
 واضخمه قَطْرًا والجَوْدُ الذي يُرْوِي كل شيء والجَدَا المطر
 العام والساحية المطرة الشديدة التي تَسْخُو الارض اي
 تَقْشِرُ وجهها والعَيْنُ المطر الذي يقيم اياماً لا يُقْلَعُ ويقال
 هَظَلَّتِ السَّمَاءُ اذا مَظَرَتْ وَهَتَّتْ وَهَمَلَتْ وَانْهَلَتْ
 وَاسْتَهَلَّتْ وذلك اذا سُمِعَ لَقَطَرُهَا صوت ومنه قِيلَ استهل
 الصبي استهلالاً اذا صاح ويقال اَنْجَمَ المطر وأَدَجَنَ
 وَأَغْبَطَ وَأَغْضَنَ وَالْظُّ وَأَرْبٌ وَالَّتْ كل ذلك اذا
 دام اياماً لا يُقْلَعُ واذا اقلع قيل قد اَنْجَمَ وَأَنْجَى وَأَفْصَمَ
 والمُخْضِبُ المطر يقال هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ

باب

السيول والمياح

السيول الجحاف هو الذي يذهب بكل شيء من شدته يقال سيل جحاف وجراف وجور وقُعاف إذا كان كثيراً شديداً والآتي السيل الذي يأتي من أرض أخرى ومنه قيل للرجل الغريب آتٍ وطُعمَةُ السيل دُفْعته وعُبابُه ما زخرَ من مائه أي علا وارتفع وأذيه موجه وكذلك آذي البحر والجمع أواذي والنواصف مجاري ماء السيل إلى الأودية الواحدة ناصفة والرجل مسایل الماء واحدها رجلة والقُرَيانُ مدافعُ الماء إلى الرياض واحدها قريٌّ والشراج مدافعُ الماء من الحزون إلى السهول واحدها شرج والتلعة مسيل الماء من المكان المرتفع وجمعه تلاع والشعبة التلعة الصغيرة وجمعها شعاب والميثاء التلعة العظيمة وجمعها ميث والسواعد مجاري ماء النهر إلى البحر واحدها ساعد والغدير

القِطْعة من السيل تبقى بعد ذهابه سُمِّيَ غديرًا لأن
 السيل غادره أي تركه والنَّهْيُ الغدير وهو النَّهْيُ أيضًا
 بالفتح والجمع نِهَاءٌ وكذلك الرَّجْعُ وجمعه رُجْعَانٌ وَالْأَضَاءُ
 وجمعها إِضَاءٌ وَأَضَى إذا كسرت الألف مَدَدَتْ وإذا
 فتمت الألف قَصَرَتْ والطَّبِيعُ النهر الصغير والجَعْفَرُ النهر
 والثَّغْبُ الماء المستنقع في الجبل والْقَلْتُ الثَّقْرَةُ في الجبل
 يستنقع فيها الماء والجمع قِلَاتٌ وَقُلُوتٌ وكذلك الرَّدْهَةُ
 والجمع رِدَاهُ والوَقِيعَةُ وجمعها وَقَائِعٌ وَالْكَرُّ الحِسْيُ والجمع
 كِرَارٌ والثَّمَدُ الماء القليل كماء الأحساء وجمعها ثَمَادٌ وَالضُّحْلُ
 الماء القليل وكذلك الضَّحْضاح والضَّهْلُ والسَّمَلُ والنُّظْفَةُ
 والوَشَلُ والغَلَلُ الماء الجاري بين الشجر والغَيْلُ الماء
 الجاري على وجه الأرض وكذلك السَّيْحُ والتَّجْلُ والنَّزْمُ ما
 يظهر من رشح على وجه الأرض ويستنقع والبحر الماء الكثير
 المتسع عذبًا كان أو ملحًا وانما سمي البحر بحرًا لكثرة مائه
 ومن أسماء البحار اليمُّ والدَّأْمَاءُ والمُهْرُقَانُ وخُضَارَةُ

والقائوس وسط البحر وغواربُ البحر اواجهُ والحال طينه
وترايه والعبر ساحل البحر والشط والشاطيء والجد والجدّة
والضيف والضفّة والسيف والعيقة والغمر الماء الكثير
وجمعه غمار والزغرب الماء الكثير يقال ماء زغرب وماء
قأيذم وماء خضيرم اذا كان كثيرا متسعا



باب

في النبات

الشجر ما كان على ساق من النبات والنجم ما
ليس له ساق قال الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان
والكلاء العشب والخلا الرطب بضم الراء وهو ما
كان غصنا من الكلاء والحشيش ما ليس منه والخلة
ما حلا من النبات والحمض ما ملح منه تقول العرب
الخلة خبز الابل والحمض فأكثتها والاب المرعى وقيل
الاب للبهائم بمنزلة الفاكهة للناس والاس الريحان

وَالظَّيَّانُ يَاسِمِينَ الْبَرَّ وَالْمَظُّ رُمَّانُ الْبَرِّ وَالْجَلِيلُ الثَّمَامُ
 وَاحِدَتُهُ جَلِيلَةٌ وَالْحِنْزَابُ جَزَرُ الْبَرِّ وَالْأَقْحُوَانُ الْبَابُوجُ
 وَلَهُ نَوْرٌ أَيْضٌ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّعْرُ وَالْأَيَّهَاتُ الْجَرَجِيرُ
 وَالرَّيْهَاتُ الزَّعْفَرَانُ وَالْعَرَارِ نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ وَمِنْ النَّبَاتِ
 الطَّيِّبِ الرِّيحِ الْقَيْصُومُ وَالْجَنْجَاتُ وَالْحَنُوءَةُ وَالْحَوْذَانُ
 وَالرَّنْدُ وَالْغَارُ وَالْعَبِيثَانُ وَالشَّقَرُ شَقَائِقُ النِّعَمَانِ الْوَاحِدَةُ
 شَقْرَةٌ وَالْفَيْجَنُ السَّدَابُ وَالْحَفَا الْبَرْدِيُّ مَهْمُوزٌ غَيْرُ
 مَمْدُودٍ وَالتُّوتُ الْفِرْصَادُ وَالْخِلَافُ الصَّفَصَافُ وَهُوَ يُورِقُ
 وَيُنَوِّرُ وَلَا يَشْمُرُ وَالضَّالُّ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ وَالْعُبْرِيُّ السِّدْرُ
 النَّهْرِيُّ وَالْفَنَّا عِنَبُ الثَّلَبِ وَالْفَرَّحُ الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ وَهِيَ
 الرَّجُلَةُ أَيْضاً وَالْحَرْضُ الْأُشْنَانُ وَالْعِظْلِمُ الْوَسْمَةُ وَالْعَنْدَمُ
 دَمُ الْأَخْوَيْنِ وَالْقَضْبُ الرَّطْبَةُ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْفِصْفِصَةَ
 وَالذَّرْقُ الْحَنْدَقُ وَالْغَضَى شَجَرٌ وَالْقَصَائِمُ مَنَابِتُ الْغَضَى
 الْوَاحِدَةُ قَصِيمَةٌ وَالْعِضَاهُ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَمِنْ مَشْهُورِ
 ذَلِكَ الطَّلَحُ وَالسَّلَمُ وَالْقَتَادُ وَالسِّيَالُ وَالْعُرْفُطُ وَالشَّهْبَانُ

والسَّمَرُ وهو شجرٌ ام غِيلَان والعُفُّ ثمر الطلح والبرمُ ثمر
 السمر ومن انواع الشجر الارطى والآلاء والأثل والظرفاء
 والسرّح والعراد والكنهبل . والميس وهو شجر تعمل منه
 الرحال والبشام وهو شجر يستاك بميدائه وكذلك الأراك
 أيضاً والبريرُ ثمر الأراك فما كان منه غصّاً فهو الكباش
 وما كان نضيجاً فهو المرْدُ ومن الاشجار التي تُعملُ منها
 القسيّ النبع والشوحط والسراء والنشم والتألب والتنضب
 والشريان والعجرم والساسم والدّوحُ العظامُ من الشجر
 الواحدة دَوْحة والمرخُ والعفارُ ضربان من الشجر تقدح
 منهما النار وهما اكثر الشجر ناراً والاِعليط وعاء ثمر
 المرخ وهو السنفُ ايضاً والاِسحل شجر يستاك به والخزَم
 شجر يتخذ من لحائه الحبال والعنم شجر له اغصانٌ دقاق
 يشبه بها البنان والأفنان الأغصان واحداها فَنٌّ والخوط
 القضيبي من الشجر وجمعه خيطان والعبل الورقُ
 والهدب ورق الارطى والأثل ونحوها وكذلك كل ورق

مفتول فهو هَدَبٌ والآءُ ثمرُ السَّرحِ الواحدة آءٌ وآءٌ تنومُ
شجر له ثمر أسود وجاء في الحديث إن الشمسَ كسفتْ
فَأَصَتْ كأنها تنومة والدَّومُ شجر المقل ويقال للمقل
الحشَل والحَتَّى سويق المقل

❖ ومن أنواع النبات ❖ البَرْوق والخَمِخِم والعِشْرَق
والشُّكاعِي والعَرَج واليَنَمَةُ والأَفَانِي والحِماط وهو يَبَسُّ
الأَفَانِي والنَّصِي والصِّلِيَان والحَلِي وهو يَبَسُّ النَّصِي
والثَّغَامُ نبت أبيض يشبه به الشَّيب والبُهْمَى وهو نبت
يُشَبِّهُ السُّنْبُل والبارض أول نبات البُهْمَى والسَّفا شوْكُها
والعَرَبُ والصَّفَار يَبَسُهُما والسَّعْدَانُ نبت كثير الحسك
وهو من أجود ما ترعاه الابل يقال في بعض الأمثال مَرَعَى
ولا كالسَّعْدَانِ ومن أنواع الحَمْض الرِّمْتُ والرُّغْلُ
والقَلَامُ والهِرْمُ والنَّجِيلُ والخِذْرَاءُ والخِذْرَافُ ومن النبات
المُرِّ الصَّابُ والسَّلْعُ وهما ضربان من الشجر مرَّان
وكذلك القار والدِفْلَى شجر مرٌّ والمَقَرُّ الصبرُ نفسه

وَالشَّرِيُّ الحَنْظَلُ الْوَاحِدَةُ شَرِيَّةٌ وَالْمَيْدُ حَبُّ الْحَنْظَلِ
وَالْجِرَاءُ صِغَارُ الْحَنْظَلِ وَاحِدُهَا جِرْوٌ وَكَذَلِكَ صِغَارُ الْقِتَاءِ
أَيْضاً فَإِذَا اشْتَدَّ الْحَنْظَلُ فَهُوَ الْحَدَجُ فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ
خُطُوطٌ فَهُوَ الْخُطْبَانُ فَإِذَا اصْفَرَّ فَهُوَ الصِّرَاءُ

❦ فصل في الزهر ❦ النورُ الزهر الاصفر والبراعم
كِيَامُ الزهور واحدُها برُعومٌ والخِلْفَةُ ورقٌ يخرج بعد
الورق الاول في الصيف والربيع ضروب من الشجر اذا
ادبر الصيف وبرد الليل تَفَطَّرَتْ بَورِقٌ اخضر من غير
مطر والنَّشْرُ ما يبس من الكَلَاءِ ثُمَّ اصابه المطر في قُبُلِ
الصيف واخضر وهو مذموم اذا رَعَتْهُ الْاِبِلُ سَهْمَتْ اَي
اصابها السَّهَامُ وهو داءٌ تموت منه والجُزءُ الرُّطْبُ سمي
جُزْأً لِان الْاِبِلَ تَجْزَأُ بِهِ اَي تَكْتَفِي بِهِ مِنَ الْمَاءِ وَيُقَالُ
الْوَيْ النَّبْتُ اِذَا تَهَيَّأَ لِلْجُفُوفِ فَإِذَا جَفَّ قِيلَ قَدْ ذَوَى
يَذَوِي وَذَاى يَذَاى وَتَصَوَّحَ النَّبْتُ اِذَا تَشَقَّقَ مِنَ
الْيُسِّ وَالْهَشِيمِ وَالْحُطَامِ الْمَتَكْسِرِ مِنَ الْيُسِّ وَالْدَرِينِ

مَا قَدُمَ مِنْ حُطَامِ الشَّجَرِ وَاحِرَارِ الْبَقُولِ وَالْعُرْوَةِ كُلِّ شَجَرَةٍ
لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا فِي الشِّتَاءِ وَالْجَمْعُ عُرَى



بَابُ

الْحُبْلَةُ الْكَرْمَةُ وَهِيَ الزَّرَجُونُ أَيْضًا وَالْجَفْنُ أَصْلُ الْكَرْمَةِ
وَالْفِرْسِيكُ الْخَوْخُ وَالْبَلَسُ التِّينُ وَالضَّرِفُ شَجَرُ التِّينِ
وَالْبُلْسُنُ الْعَدَسُ وَالْحُلُّزُ الْجُلْبَانُ وَالْبَاقِلَاءُ الْفُولُ وَهُوَ
الْبَاقِلِيُّ إِذَا خَفَّتِ اللَّامُ مَدَّتْ وَإِذَا شَدَّدَتْهَا قَصَرَتْ
وَالْتِقْدَةُ الْكَزْبُورَةُ وَالْفَحَا الْآبِزَارُ وَجَمْعُهُ أَفْحَاءُ



بَابُ

فِي النَّخْلِ

الصُّورُ جَمَاعَةُ النَّخْلِ وَالْحَائِشُ مِثْلُهُ وَالْأَشَاءُ النَّخْلُ الصَّغِيرُ
الْوَحْدَةُ أَشَاءٌ وَالْجَعْلُ النَّخْلُ الْقَصِيرُ الْوَاحِدَةُ جَعْلَةٌ
وَالْعَيْدَانَةُ النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَكَذَلِكَ الرَّقْلَةُ وَالْجَبَّارَةُ وَالْبَاسِقَةُ

ويقال للنخلة حين تُفصل من أمها جثيثة وبتيلة وودية
والجمع وديّ فاذا انتشرت فهي فسيلة ثم هي أشاءة ثم
جعة ثم ملثم ثم طريق اذا نالت اليد اعلاها فاذا ارتفعت
عن الايدي فهي جبارة ثم عيدانة ثم رقلة ثم سحق والعذق
بفتح العين النخلة نفسها والعذق بالكسر الكباسة وهي
القنو ايضاً والجمع قنوان وعود العذق وهو عود الكباسة
يقال له العرجون والايهان وفي العرجون الشماريح
الواحد شمرخ وشمروخ وهو الذي يكون عليه البسر
وهو العشكال ايضاً وجمعه عثاكيل والعسيب سَعَفُ النخل
وهو جريذه وجمعه عُسب والكِرْنافة أصل السعفة الغليظة
واما العريضة التي تيبس فتصير مثل الكتف فهي الكربة
والجمارُ شحم النخلة وهو الكثير والجذب والايبار تَلْفِجُ النخلة
وكذلك العفار وقيل العفار والعفر ان يُقَطَّعَ عنها السقي بعد
الايبار ثم تُسقى بعد شهر او نحوه واول حمل النخل الطلع
فاذا انشق فهو الضحك والايغريض والوليع * والكافور

وعاء الطالع وهو الجُفُّ ايضاً وجمعه جفوف فاذا انعقد
الطالع حتى يصير بَلَحاً فهو السَّيَّاب الواحدة سَيَّابَةٌ فاذا
اشتدَّ واخضرَّ فهو الجدال فاذا عَظُم واشتدَّ فهو البُسْرُ
فاذا احمرَّ فهو الزَّهْوُ فاذا بَدَتْ فيه نُقْطٌ من الارطاب
فموموك فاذا اتاه التوكيت من قبل اذنا به فهو مُذَنَّبٌ
وتَذَنُوبٌ فاذا لان للارطاب فهو ثَعْدٌ فاذا بلغ الارطاب
انصافه فهو مُجَزَّعٌ فاذا بلغ ثلثيه فهو حُلُقَانٌ ومَحْلَقِنٌ فاذا
جرى الارطاب فيه فهو مُنْسَبِتٌ فاذا تناهى الارطاب
فيه فهو مَعُوٌّ والصَّرامُ جِدَادُ النخل وهو الجَرَامُ ايضاً
والخَرْفُ اجنناء ثمر النخل وسمي الخريف خريفاً لان
النخل يُخْرِفُ فيه اى يُجَنِّي ثمرته يقال خرفت النخل
واخترفته والمراد بالوضع الذي يجمع فيه التمر اذا صُرِمَ
وهو الجَرَيْن وجمعه جرون

باب

في الاطعمة

الوليمة طعامُ العرس والإعذار طعام الختان
والخُرس طعام الولادة والوكيرة طعام البناء والنقيعة طعام
القدوم من سفر وكل طعام صنع لدعوة فهو مأدبة
ومأدبة وقد أَدَب الرجل يأدب أدباً فهو آدب والمضيرة
طعامٌ يُتخذُ باللبن الماضِر وهو الحامض واللّيفة العَصيدة
واللهيدة العَصيدة الرّخوة والسّخينة دون ذلك قريب
من الحساء والخزيرة لحم يُقَطَّع صغاراً ويُسَبّ عليه ماءٌ
كثير فاذا نَضِجَ ذُرَّ عليه الدقيق والريكة طعام يتخذ
من بُرّ وتمر والحِيسُ طعام يجمع من أخلاط وهي التمر
والأقِط والسمن والآصية مثل الحساء تصنع بالتمر
والرغيدة لبن حليب يُغلى ثم يُذر عليه الدقيق حتى
يختلط فيلَعَقُ لعقاً والفرقة طعام يتخذ للنفساء من التمر
والحلبة واللّمس الفالوذ وهو السّرطراط ايضاً والصفيف

القديم والقديد والشواء والحنيذ المشوي بالرفاف وهي
الحجارة المحمأة والانيض الذي لم ينضج والنهي اللحم النيئ
والخنز اللحم المتغير يقال خنز اللحم يخنز وصل وأصل
وخم وأخم إذا اتن وتغيرت ريحه والوذرقطع اللحم
يقال للقطعة المستديرة من اللحم وذرة وبضعة وفدرة
فان كانت مستطيلة فهي حزة وفلذة ووذمة والجمع
وذام وقيل الافلاذ قطع ولا تكون الا في كبدا البعير
خاصة والسديف شحم السنام والاهالة الودك
يقال استأهل الرجل اذا أكل الاهالة والفقار الخبز
بغير آدم

❖ فصل ❖ اللبج الاكل وكذلك الأزم والعذف
والقضم الاكل باطراف الاسنان والخضم الاكل بجميع
الفم والوجبة الأكلة الواحدة في اليوم والليلة والسلفة
واللهنة الشيء من الطعام يتعلل به الانسان قبل الغداء
والكيص ان يأكل الانسان وحده يقال كاص فلان

طعامه كَيْصاً إذا انفرد بأكله ورجلٌ كَيْصِيٌّ وهو الذي
يأكل وحده والْفَيْهُ الكثير الأكل والقَتَيْنِ القليل
الأكل والأَرْشَمُ الذي يتشمم الطعام ويعْرِصُ عليه
والوَارِشُ الداخل على طعام القوم ولم يُدْعَ اليه وهو الذي
يسمى الطُفَيْلِيَّ وإن كان ذلك في الشراب فهو الواغل
والضَيْفَنُ الذي يأتي مع الضيف ولم يدع ويقال دعا
فلانٌ الجُفْلَى والأَجْفَلَى إذا عمَّ بالدعوة ولم يخصَّ أحداً
والنَقَرَى أن يخصَّ بالدعوة قوماً بأعيانهم يقال انتقر في
دعوته ينتقر انتقاراً



باب

في الاشربة

الماء الفُرَاتُ هو العَذْبُ والنمير هو النامي في
الجسد وإن كان غير عذب والشِّمُّ الماء البارد والنُقَاخُ
العذب وكذلك الزُّلال والسكسل والسلاسل السهل

الدخول في الحلق والشرب الذي فيه شيء من عذوبة
وهو يشرب على ما فيه والشروب دونه وليس يشرب
الا عند الضرورة والأجاج الماء الملح يقال ماء أجاج
وقعاع ومأج وزعاق اذا كان ملحا ولا يقال ماء ملح
وانما يقال ملح وقد قيل يقال ماء ملح وهي لغة شاذة
والصدى العطش يقال رجل صديان وصاد وصد
وكذلك الأوام والغيم واللوح والغليل والغلة والجواد
كل ذلك من اسماء العطش والتشج والنضج الشرب
دون الري والنقع الري يقال نقعي الماء ونقعت به اذا
رويت منه والبعر والبجر ان تكثر من شرب الماء ولا
تروى والنغبة الجرعة من الماء وجمعها نغب

❦ فصل في اللبن ❦ الرسل اسم اللبن والغبر
بقية اللبن في الضرع وجمعه اغبار والسني اللبن
الذي ينزل من الضرع من غير حلب والفطر
الحلب باطراف الاصابع والضب والصف الحلب بجميع

الكف والصريف اللبن الحار حين يُحلب فاذا سكنت
 رغوته فهو الصريح فاذا اخذ شيئاً من التغير فهو خامط
 فاذا حذى اللسان فهو قارص فاذا خثر فهو رائب فاذا
 اشتدت حموضة الرائب فهو حازر فاذا تكبد بعضه على
 بعض فهو اذل فاذا خثر جداً وتكبد فهو هدد
 والضرب اللبن الخاثر والضرب الشديد الحموضة
 والرثية لبن حليب يُصب على حامض ثم يشرب وكذلك
 المرضة والعكيس اللبن يُصب على المرق والنخسة لبن
 الضأن يُصب على لبن الماعز والوغير اللبن المسخن والهجير
 اللبن الجيد والسّمج الحلو الدسم والمخض اللبن اذا لم
 يخالطه ماء والمذق والمذيق المخلوط بالماء فاذا كثر ماؤه
 فهو الضيغ والضيح والسجاج ارق من الضياح وكذلك
 السمار والخضار والثمالة رغوّة اللبن والجباب شيء يجمع
 فوق لبن الابل خاصة فيصير كانه زبد وليس للبن
 الابل زبد والدواية شيء يملو اللبن كانه جلدة يقال

ادويت اذا اكلت الدواية

﴿فصل في العسل﴾ الأري العسل والمادي
العسل الابيض وكذلك الضرب ايضاً والدبس عسل
التمر ويسميه أهل الحجاز الصقّر والشور اجنء العسل
يقال شرت العسل وأشرته واشترته اذا أخذته من
أجباره والخلايا الاجباح واحدتها خلية

— 0000 —

باب

اسماء الخمر

من اسماء الخمر ونعوتها المدام والقهوة والراح
والرحيق والسلاف والسلافة والخروط والقرقف
والشمول والخندريس والعقار والاسفنت والمقدية
والصهباء والمُشعشة وهي الممزوجة وكذلك المعركة
والمُصفقة والعاتق الخمر القديمة والبيع نبيذ العسل والجمعة
نبيذ الشعير والمزّر نبيذ الحنطة والسكركة نبيذ الذرة

وهو شراب الحبشة والظلاء المطبوخ بالنار والمصطار
 الحامض من الخمر والمزأ ضرب من الاشربة والسكر
 كل شراب يسكر والقُمحان الزبد الذي يعلو الخمر
 والحباب الطرائق التي تكون فيها من المزج والسبأ
 شراء الخمر يقال سبأت الخمر اسبأها اذا اشتريتها



بَابُ

فِي الْآتِيَةِ

التبنُ اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين
 ثم الصمن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربعة ثم
 القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر
 وهو اصغرها والرفد اناؤه عظيم والناجود كل اناؤه يجعل
 فيه الشراب من جفنة او غيرها والحنتم جرار خضر
 تعمل فيها الخمر واعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تليها
 وهي تسبع العشرة ثم الصحفة تسبع الخمسة ونحوهم ثم المئكة

تشبع الرجلين والثلاثة ثم الفانور الخوان ثم الشيز
شجر تعمل منه الجفان



باب

في اللباس

السب هو الثوب الرقيق والبُرْدُ المُسَهَّم هو المخطط
والمُفَوِّف الذي فيه نقوش والسَّحْل الثوب من القطن
والشَّف الثوب الرقيق يظهر ما خلفه والسابري مثله
والْحَصِيف الثوب الكثيف السائر والأَتْحِمَّةُ برود
منسوبة إلى أَتْحَم من أرض اليمن والمجاسدُ الثياب الحمراء
واحدها مُجَسَّد والمُصَّرُّ المصبوغُ بصفرة خفيفة والمُقَدَّم
المُشَبَّعُ الصبيغ والسَّرَقُ شقاق الحرير الواحدة سَرَقَة
والدمَقْسُ القَزَّ والرَدَن الحَزَّ والعُظْبُ القُطْن وهو
الكَرْسُف والبِرْسُ والعَقْل والعِقمَة والرَّقْمُ ضروب من
الوشى والسيراء ضرب من الوشي والعَصْب ضرب من

ثياب اليمن مخططة بجمرة والحبر ثياب موشية الواحدة
 حبرة والريطة الملاءة والحلة ثوب ورداء ولا تكون الحلة
 اقل من ثوبين والسدوس الطيلسان وهو الساج ايضاً
 وجمعه سيجان والمشوذ العمامة والمطرّف ثوب مربع من
 خز والخنبل الفرو والقرقل القميص الذي لا كمّين له
 والخيّعل مثله والخميصة كساء اسود مربع له علمان
 والبّت كساء غليظ من صوف او وبر والبرجد كساء
 مخطط والنجاد مثله والقرطف القليفة والقرام الستر
 والعقري البسط والزراي نحوها والنمارق الوسائد
 والقشيب الثوب الجديد والحشيف الثوب الخلق
 وكذلك الظمر والهدم والجرد والسحق والدرس والهدمل
 والسمل والمرعبل والمردم المرقع والموادع الثياب الاخلاق
 التي تبذل واحدها ميدع وهي المعاوز ايضاً واحدها
 معوز والمضارج واحدها مضرج ويقال خلق الثوب
 واخلق الثوب ومحّ وأمّح وانهج وتسلسل وأسمل كل

ذلك بمعنى واحد والازار المئزر والسر او يل ما كان له
 حُجْزَةٌ مَخِيطة وساقان فان لم يكن له ساقان وكانت له
 حُجْزَةٌ فهو نُقْبَةٌ وان لم تكن له حُجْزَةٌ مَخِيطة ولا ساقان وانما
 يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ يُرْسَلُ اعْلَاهُ عَلَى اسْفَلِهِ فَهُوَ نِطَاقٌ
 وَالدِّرْعُ ثَوْبُ الْمَرْأَةِ الْكَبِيرِ وَالْمَجْوَلُ ثَوْبُهَا الصَّغِيرِ
 وَالنَّصِيفُ الْخِمَارُ وَالْوَصَوَصُ الْبُرْقُوعُ الصَّغِيرُ وَإِذَا أَذْنَتْ
 الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا فَتِلْكَ الْوَصُوصَةُ فَانْزَلْتَهُ دُونَ
 ذَلِكَ إِلَى الْحَجْرِ فَهُوَ النِقَابُ فَانْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْإِنْفِ
 فَهُوَ اللَّفَامُ وَانْ كَانَ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ وَالتَّلْفَعُ الْإِشْتِمَالُ
 بِالثَّوْبِ وَالْإِضْطِبَاعُ اِنْ يُدْخِلَ الرَّجُلُ الثَّوْبَ مِنْ
 تَحْتِ يَدِهِ الْيَمَنِ فَيُلْقِيَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ الْإِيسَرِ وَاشْتِمَالُ
 الصَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ اِنْ يُجْلَلِ الرَّجُلُ نَفْسَهُ بِثَوْبِهِ وَلَا
 يَرْفَعُ شَيْئًا مِنْ جَوَانِبِهِ وَالسَّدَلُ اِنْ يُلْقَى ثَوْبُهُ عَلَيْهِ وَلَا
 يَجْمَعُهُ تَحْتِ يَدِهِ

❦ فصل ❦ بَنِيْقَةُ الْقَمِيصِ لِبْنَتُهُ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَزْزَارَ

وَذَلَالِئُهُ أَسَافِلُهُ وَاحِدُهَا ذَلِيلٌ وَالْأَرْدَانُ أَسَافِلُ الْأَكَامِ
 وَاحِدُهَا رُذْنٌ وَكُفَّةُ الثَّوْبِ حَاشِيَتُهُ الَّتِي لَا هُذْبَ فِيهَا وَهِيَ
 أَيْضًا طَرَّتُهُ وَصَنَفَتُهُ وَصَيَّفَتُهُ وَقِبَالُ النَّعْلِ السَّيْرِ الَّذِي يَجْرِي
 بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوُسْطَى وَالزَّيْمَامِ الْقِبَالُ الْآخِرُ الَّذِي بَيْنَ
 السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ وَالشَّيْعُ الشَّرَاكُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُشَدُّ
 بِهِ رَأْسُ الْقِبَالِ إِلَى النَّعْلِ وَالسَّعْدَانَةُ عُقْدَةُ الشَّيْعِ
 مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ وَالنَّعْلَ الْأَسْمَاطُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَخْصُوفَةٍ
 وَالنَّقْلُ النَّعْلُ الْخَلْقُ وَالنَّعَالُ السَّبِيَّةُ لِأَشْعَرِ عَلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِمْ
 سَبَتَ رَأْسَهُ أَيِ حَلَقَهُ وَقِيلَ هِيَ الْمَحْدُوَّةُ مِنَ السَّبِيَّةِ وَهِيَ
 الْجُلُودُ الْمَدْبُوعَةُ بِالْقَرَضِ



بَابُ

فِي الطَّيِّبِ .

الْأَنَابُ الْمِسْكُ وَهُوَ الصُّوَارُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ أَصُورَةٌ
 وَالْعَبِيرُ الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ هُوَ اخْتِلَاطٌ مِنَ الطَّيِّبِ تَجْمَعُ

بالزعفران ومن أسماء الزعفران المَلَّاب والجَادِيّ والرَيْهَقَان
 والجِسَاد والحُصّ والوَرَس واليَرَنَاء الحِنَاء والعَلَام والرُقُون
 والِرْقَان يقال رَقَنَ رَأْسَهُ وَأَرَقَنَهُ إِذَا خَضَبَهُ بِالْحِنَاءِ
 والقُطْرُ العود الذي يُتَجَرَّبُ بِهِ وهو الِيتَنَجُجُ والِيتَنُجُوجُ
 والِآنُجُوجُ والِآنُجُجُ والِآنُجُوجُ والِآنُجُوجُ والِآنُجُوجُ
 الهمزة والمندليّ العودُ والعود القماريّ بفتح القاف منسوب
 إلى قمارٍ وهي جزيرة من جزائر الهند والكِباء البخور
 والنشْرُريح الطيب والأَرَجُ الرايحة الطيبة الذكيّة وكذلك
 العَبَقُ يقال طيبٌ أَرَجٌ وَعَبِقَ وفَوْعَةُ الطيب وفَعْمَتُهُ
 قُوَّةُ رَائِحَتِهِ وقد فَعَمَ يَفْعُمُ إِذَا مَلَأَ الحِياشِيمَ بِرِيحِهِ والذَفَرُ
 حدة الرايحة تكون في الطيب والنتن وأما الدفر بالذال
 غير معجمة واسكان الفاء فلا يكون إلا في النتن خاصة
 ومنه قيل للدنيا أم دفر بالذال غير المعجمة والبنّة الرايحة
 الطيبة وقيل البنّة الرايحة طيبة كانت أو غير طيبة
 وجمعها بَنَان

باب

في الآلات وما شاكلها

المَحَلَّات القَرِبة والفُأْس والقَدَّاحَة والدَّلْو والشَّفَرَة
والقِدْرُ سُمِّيَتْ مَحَلَّاتٍ لِأَن مِنْ كَانَتْ مَعَهُ حَلٌّ حَيْثُ
شَاءَ وَالكَرْزِينُ فُأْسٌ عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الشَّجَرُ وَالْحِدَاةُ بَفَتْحِ الْهَاءِ
الْفُأْسُ الَّتِي لَهَا رَأْسَانِ وَأَمَّا الْحِدَاةُ بِكَسْرِ الْهَاءِ فَهِيَ هَذَا
الظَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَالْفِعَالُ هِرَاوَةُ الْفُأْسِ وَالصَّاقُورُ فُأْسٌ
عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الْحِجَارَةُ وَهِيَ الْمِعْوَلُ أَيْضاً وَالْفِطْيَيسُ
الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْعَلَاةُ زُبْرَةُ الْحِدَادِ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى
السِّنْدَانُ وَالْجَبَّاهُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَحْدُو عَلَيْهَا الْحِدَاءُ وَهِيَ
الْقُرْزُومُ أَيْضاً وَالْمِجْنَةُ مِدْقَةُ الْقَصَّارِ وَجَمْعُهَا مَوَاجِنُ وَهِيَ
الْبَيْزَرَةُ أَيْضاً وَجَمْعُهَا بَيَازِرُ وَالْأَسْقِيَةُ زِقَاقُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا
سِقَاءٌ وَالْوِطَابُ زِقَاقُ اللَّبَنِ وَاحِدُهَا وَطَبٌ وَالْأَنْخَاءُ
وَالْحُمْتُ زِقَاقُ السَّمَنِ وَالْوَاحِدُ نَحْيٍ وَحَمِيَّتٌ وَأَصْغَرُ
أَوْعِيَةِ السَّمَنِ الْعُكَّةُ ثُمَّ الْمِسَابُ ثُمَّ الْحَمِيْتُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْ

الْمَسَاب ثم النجى وهو اعظمها والذوارع زقاق الخمر
 واحدها ذارع والشكاء اسقية صغار تتخذ من مسوك
 السخال الواحدة شكوة والغرب الدلو العظيمة والذنوب
 الدلو ايضا وكذلك السجل وقيل لا تسمى سجلا ولا ذنوبا
 حتى تكون مملوءة والسلم الدلو التي لها عروة واحدة مثل
 دلاء اصحاب الروايا والعرقوتان الخشبستان اللتان تعرضان
 على الدلو كالصليب والودم السيور التي بين آذان الدلو
 والعراقي * والعناج جبل يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد
 الى العراقي فيكون عوناً للودم والكرب ان يشد الجبل على
 العراقي ثم يثنى ثم يثلث والمدرك جبل يجعل في طرف
 الجبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الجبل
 وفرغ الدلو مصب الماء من بين العرقوتين والريشاء الجبل
 وجمعه ارشية والمقاط الجبل ايضا وجمعه مقط وكذلك
 الشطن وجمعه اشطان والمسد الجبل من الليف والمغار الجبل
 الشديد القتل وكذلك المخصد والممر والمحمل وقوى الجبل

طاقاته وكذلك آسانه والمطمر الخيط الذي يقدر به البناء وهو
 الإمام ايضاً والبريم خيط فيه لونان تشده المرأة في وسطها
 والكرز الحبل الذي يصعد به على النخل والرمة القطعة من
 الحبل والمخالاة البكرة العظيمة التي يستقي بها الابل والمحور
 العود الذي في وسط البكرة وربما كان من حديد والخطاف
 هو الذي تجري فيه البكرة اذا كان من حديد فاذا كان
 من خشب فهو قعو والسنة الحديد التي تشق بها الارض
 للحرث وتسميها العامة السكة والنير المضمد وهو الخشبة
 التي تجعل في عنق الثور والمنصحة الابرة وهي الخيط والخياط
 ايضاً يقال نصحت الثوب اذا خطته والناصح الخياط
 والنصاح الخيط والماوية المرأة والوليحة الغرارة وجمعها
 ولايح ووليح وهي الجوالق ايضاً وجمعها جوالق والكرز
 الجوالق الصغير والسلف الجراب وجمعه سلوف والعرق
 الزريل والمشاة زريل من ادم والجمع مشاء والثغال الجلد
 الذي توضع عليه الرحى والجعال الحرة التي تنزل بها

القِدر والجَاوَة التي توضع فيها القِدر اذا نُزِلَت والوَيَّة
 القِدر الواسعة وجمعها وآيَا والمِذنب المِغْرِفَة وهي المِقدَحَة
 ايضاً والقِدر الأعْشار هي المتكسرة والإِرَة الحُفْرة التي
 توقد فيها النار وجمعها إِرَات وإِرُون والمِحْرَاث والمِحْضَا
 والمِسْعَر هو العود الذي تحرك به النار والوَطِيس شيء
 يشبه التنّور ويخْبَز فيه والنِيرَاس المِصْبَاح والذُبَالَة الفتيلة
 وجمعها ذُبَال وهي الشَّعِيلَة ايضاً وجمعها شعائل

قال في كتاب كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون في
تعريف هذا الكتاب ما نصه

(كفاية المتحفظ في اللغة)

نظمها القاضي شهاب الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن
الخوني المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وستماية ونظمها ابن جابر
محمد بن احمد الاعشى وفرغ منه في سنة ٧٧٠ سبعين وسبعماية
وهو لابي اسحاق ابراهيم بن اسمعيل بن احمد الاجداني الطرابلسي
الاديب اوله * الحمد لله رب العالمين الخ وهو مختصر
فيما يحتاج اليه من قريب الكلام بدأ من صفات
الرجال المحموده ونظمها عماد الدين ابو الفدا
اسماعيل بن محمد البعلبي المتوفى سنة
٧٦٤ اربع وستين وسبعماية
اوله الحمد لله رب العالمين
الخ